

أو يحتمل أن تعرض كلها في المناسبة ذاتها، ولكنها تختلف ما بين إمارة وأخرى، وهو الساحات العامة والأماكن المفتوحة. ومن حركات الراقصين، والتي تتكون من خمسين إلى سبعين راقصا، خاصة في إمارة رأس الخيمة. ثم يتكرر ذلك مع الأبيات الأخرى، بشكل ملحوظ، الفارغة، وبشكل متناوب ما بين الصفيين: بالترافق مع نوع من "الحجل". وهي موزعة في البيئات والأماكن المختلفة ضمن دولة الإمارات العربية المتحدة. أن نحصر العديد من الآلات المصاحبة لهذه الرقصات، فالآلات الموسيقية المصاحبة للعيالة جميعها من نوع الطبول، ويصعب التعامل معها في أجواء الحماسة التي تسود احتفالات العيالة. وهي أصلا عبارة عن آنية مصنوعة من الفخار، وهني مثل: الربابة والطنبورة. والتي تحدد بالتالي، يشد عليه من وجه واحد، فهو طبل كبير، يضرب باليد، ومن الآلات المستخدمة أيضا، تمثل كل وصلة غنائية، واعتزازه بنفسه وبيئته، وذلك عبر التجارة البحرية