

القرون هي أكثر الطرق تعسفا في تقسيم التاريخ إلى عصور. ١٢٢٢ بالفعل دراسة محيط القرن التاسع عشر 285 مختلفة منذ العصور القديمة ١٢٢٢ والثاني هو الفهم ١٢٢٢ تعاظم للعلم اللغوي الهندي خاصة في الصوتيات والفنلجيا ١٢٢٢ والثالث هو ١٢٢٢ ثل العلم اللغوي - وبشكل خاص في توجهه التاريخي - ١٢٢٢ واقف عامة للقرن التاسع عشر ١٢٢٢ ولنظرية ١٢٢٢ قارنة ونظرية التطور والنظرية الوضعية للعلوم الطبيعية. عند محاولة ١٢٢٢ يميز الاتجاهات التي تحرك ويتحرك فيها علم اللغة في القرن الحالي يكون ١٢٢٢ آراء متعاملا مع «التاريخ ١٢٢٢ عاصر» ١٢٢٢ والوقف التاريخي هو نفس ١٢٢٢ وقف ١٢٢٢ ولكن ١٢٢٢ أداة تختلف في كونها أكثر وفرة وأقل سهولة في الصياغة. وآراء - من ناحية - معني بالأشخاص والنظريات ١٢٢٢ ألوفة بالفعل في ١٢٢٢ أقدمات الأساسية لعلم اللغة ١٢٢٢ بدرجة أكبر ١٢٢٢ هو معني ببعض أعمال القرن التاسع عشر ١٢٢٢ وبدرجة أكبر كثيرا بأعمال الفترات الأسبق. إضافة لهذا فإن العلماء السابق ١٢٢٢ وأعمالهم قد خضعت لمحاكمات صارمة ١٢٢٢ وفي بعض الأحيان لظلم كبير من قبل معاصريهم ولأحقيهم ١٢٢٢ بأشرين فيما يتعلق ١٢٢٢ وجد أنه يستحق الإشارة والتطوير ١٢٢٢ ولكن هذا لم يبق كله ١٢٢٢ وبشكل خاص ما هو من الفترات ١٢٢٢ بكرة. ولقد قيل إن معظم علماء العالم على قيد الحياة الآن ١٢٢٢ وهذا صحيح بالنسبة لعلماء اللغة بالنظر إلى التوسع الضخم وغير ١٢٢٢ فحوص حتى الآن في الدراسات اللغوية في جامعات العالم. وأي عمل كالوصف الكامل للأعمال ١٢٢٢ مهمة في علم اللغة الآن وفي ١٢٢٢ اضي القريب ١٢٢٢ حتى لو على نطاق شبيه ١٢٢٢ أمكن في العصور القديمة ١٢٢٢ والعصور الوسطى ١٢٢٢ سوف يكون متفاوتا في الطول بشكل فادح ١٢٢٢ كما أن الإشارة المختصرة لا تكاد تصل لأكثر من ١٢٢٢ ارساة للتبسيط الأكادي ١٢٢٢. الفرق الأساسي والأكثر وضوحا ب ١٢٢٢ القرن ١٢٢٢ الأخيرين كان هو النهوض السريع لعلم اللغة الوصفي ١٢٢٢ في مقابل علم اللغة التاريخي ١٢٢٢ حتى كان له وضع السيادة الحالي. وكانت الشخصية الرئيسية في تغيير مواقف القرن التاسع عشر ١٢٢٢ واقف القرن العشرين على نحو مهم هي اللغوي السويسري فردينان دي سوسير ١٢٢٢ الذي عرف أولا في المجتمع العلمي من خلال مساهمة مهمة في علم اللغة الهندوأوروبي ١٢٢٢ قارن ١٢٢٢ بعد دراسته في ليزج مع أعضاء مدرسة القواعد ١٢٢٢ الجد ١٢٢٢. ومع أن دي سوسير قد نشر القليل بنفسه فإن محاضراته في علم اللغة في أوائل القرن العشرين قد أثرت كثيرا في بعض تلاميذه في باريس وجنيف ١٢٢٢ حتى أنهم نشروها في عام ١٦٦٦م تحت عنوان وهذا بقدر ما أمكنهم إعادة بنائها نقلا عن كراسات ١٢٢٢ "Cours de linguistique générale" «محاضرات في علم اللغة العام محاضراتهم ومحاضرات آخرين ومواد معينة كانت باقية بخط دي سوسير ١٢٢٢. وفي تاريخ علم اللغة فإن دي سوسير يعرف في موضوعه «الثورة الكوبرنيكية» ١٢٢٢. وإن Cours ويدرس إلى حد كبير من خلال ما ذكره عنه تلاميذه. وقد شبه نشر الـ عددا من الأفكار حول اللغة وحول دراستها ١٢٢٢ توافقة إلى حد كبير مع أفكار دي سوسير ١٢٢٢ كان قد عبر عنها همبولت في الواقع قبل ما يقرب من قرن ١٨ - ٢٨٩ من قبل ١٢٢٢ ولكن مدى تأثير دي سوسير ١٢٢٢ بأشهر بهمبولت مدى مشكوك في أمره على الرغم من افتراض صلة ما بينهما ١٢٢٢. ومن الناحية التاريخية ١٢٢٢ كن لأفكار دي سوسير أن توضع تحت ثلاثة 287 الأول هو الدراسة التي تعالج فيها اللغات بوصفها أنظمة اتصال تامة في ذاتها في أي زمن بعيد ١٢٢٢ والبعد الثاني هو Synchronic التزامنية التي تعالج فيها تاريخيا عوامل التغيير التي تخضع لها اللغات في مسيرة الزمن. diachronic [الدراسة التعااقبية] التاريخية يجب النظر إليها بوصفها عاملا رئيسيا في تطور الدراسات اللغوية الوصفية في هذا Cours والمحاضرات التي ضمها الـ والـ langue القرن. ثانيا: ميز ب ١٢٢٢ القدرة اللغوية للمتكلم وب ١٢٢٢ الظواهر الواقعية أو مادة علم اللغة ١٢٢٢ (نطوقات) بوصفها الـ سار هذان ١٢٢٢ صطلحان السويسريان دون ترجمة في التداول الدولي مثل مصطلحات أخرى كثيرة جدا. وبينما يشكل (parole) «البارول» [والكلام] ١٢٢٢ أداة التي ١٢٢٢ كن الحصول عليها مباشرة ١٢٢٢ فإن الهدف الصحيح للغوي هو «لأنج» [لغة] كل جماعة لغوية ١٢٢٢ أي ١٢٢٢ عجم والقواعد والفنلجيا ١٢٢٢ غروسة في كل فرد بسبب نشأته في المجتمع ١٢٢٢ ع ١٢٢٢ وتنشئته على الأسس التي وفقا لها يتكلم لغة هذا المجتمع ويفهمها. ور ١٢٢٢ يكون دي سوسير قد بالغ - متأثرا كثيرا بالنظرية الاجتماعية لإميل دور كا ١٢٢٢ - في تقديره للواقع فوق إضافة للواقع الفردي ١٢٢٢ وبشكل أخص عندما يعترف بأن التغيرات في اللغة تحدث بسبب التغيرات langaue الشخصي للغة بينما يصرح مع ذلك بأن بوصفها نظاما من العناصر ١٢٢٢ ترابطة ١٢٢٢ أي عناصر معجمية parole التي يحدثها الأفراد في كلامهم وقواعدية وفنلجية ١٢٢٢ وليس بوصفها مجموع الكيانات مكتفية بذاتها (التي ضاهى بينها وب ١٢٢٢ مجرد التسمية ١٢٢٢ تمثل في أنظمة العناصر أو paradigmatic). وليس بتكوينها ١٢٢٢ ادي الفعلي ١٢٢٢ a langue is forme ١٢٢٢ nomenclature الفئات ١٢٢٢ تقابلة ١٢٢٢. وهذه ١٢٢٢ قوله للمقاربة البنائية في دراسة اللغة تشكل الأساس فعليا لمجمل علم اللغة الحديث ١٢٢٢ وتسوغ دعوى دي سوسير فيما يتعلق باستقلال علم اللغة بوصفه موضوع دراسة في حد ذاته ١٢٢٢. ومهما تكن التفسيرات التي قدمت للمعنى الدقيق «للبنائية» فإن قليلا من اللغويين ١٢٢٢ الآن سوف و ١٢٢٢ كن النظر لجلوسيمائية [التحليل شبه الرياضي للغة]

الدلالة) «content plane» يلمسليف بوصفها التأكيد السوسيري على الصيغة في مقابل [أداة في «مستوى [أعلى الفلجيا) [أعلى تعريف الصيغة بوصفها العلاقات [أتبادلة للعناصر. «expression plane والقواعد) و«مستوى التعبير والانتقال با[ستوي [لنهايتيها [نطقيت [يعني أن تحليل [أعلى يجب أن يكون مستقلا عن [أعايير الوجودية فوق اللغوية [وأن تحليل التعبير) الفلجيا) يجب أن يكون مستقلا عن [أعايير الصوتية) فوق اللغوية [أزعومة). والعلاقات ب[أ العناصر [أعلى مستوى التعبير [أعلى «إلى «حصان [أعلى «e e وليس العناصر نفسها [أعلى هي موضوع العلم. وينظر لكل من [أستوي [أعلى باعتباره «مؤنث [أعلى «مفرد» على مستوى [أعلى [أعلى. وفي مجال آخر في علم اللغة فإن الدراسة البنائية للمعاني باعتبارها معتمدة جزئيا على الوجود [أعلى تصاحب في اللغة [أعلى لعدد من [أصلحات [أعجمية [أترابطة في [أجالات الدلالية [أعلى ثل تحقفا للأفكار التي جاء بها دي سوسير) ١٢. (ولكن أكثر آثار نظرية دي سوسير البنائية للغة مباشرة [أعلى ومن أهمها من الناحية التاريخية كان في ميدان الفلجيا [أعلى حيث اتفقت نظريته بشكل ملحوظ مع النظرية غير النهائية التي [أعلى التوصل إليها في الصوتيات في نفس الوقت [أعلى نتيجة لجهود علماء الصوتيات في القرن التاسع عشر. والصوتيات وما ارتبط بها من أنشطة وتطبيقات في الاختزال وتعليم اللغات وإصلاح الإملاء [أعلى قد لقيت اهتماما كبيرا في إنجلترا منذ عصر النهضة فصاعدا [أعلى وقد أشرنا في الفصل السادس للحافز العام للدراسات الصوتية منذ اكتشاف [أعلى ولفات الصوتية الهندية في نهاية القرن الثامن عشر) ١٣. (وعلى نقيض معظم معاصريه ميز بوضوح ب[أ الحرف والصوت [أعلى واعترض بقوة على جراهام) تخلد ذكره وهو – مثل أبيه ألكسندر ملقل) ١٨١٩ – ١٩٠٥) Bell Telephone Company of [أAmerica في اسم الشركة وهو وجده ألكسندر [أ ١٧٩٠ – ١٨٥٦) – قد انشغل بتدريبات الكلام والتطبيقات العلاجية للصوتيات [أعلى وقد كان أ. بل هو المخترع لنظام «الكلام [أعلى [أعلى «على منوال محاولات سابقة) ص ٢٠١ من قبل) حيث تقابل كل عملية نطق مستقلة صورتها مع إجراء «Primer of phonetics» الكتابية الخاصة بها [أعلى وهذا النظام قد تبناه سويت في كتابه «[أعلى هيد في علم الصوتيات تصحيحات وتعديلات معينة) ١٦. (وكما يحدث عند فساد الأمور الإنسانية فإن الاعتراف به عا[أ مبرزا كما كان [أعلى قد تحقق في الخارج [أعلى وبشكل بارز في [أأانيا [أعلى على نحو أسرع [أعلى تحقق في وطنه [أعلى حيث منعه اتجاهه الانتقادي الصريح وشكوكه واستيائه [أعلى سوغ في سنواته الأخيرة [أعلى من الحصول في أي وقت على درجة الأستاذية في أي في القرن التاسع عشر اعتمدت [أعلى ولفات الصوتية على التقدم في ذلك ابتكار رموز أبجدية إضافية وبأنظمة رموز صوتية عامة. وقد 291 ومقاربة هذه «Handbook of phonetics» [أعلى عضلة [أعلى كننا أن نلاحظها في كتابات سويت [أعلى بكرة [أعلى فهي في مؤلفه «كتيب في الصوتيات ١٨٧٧) ميز ب[أ الأصوات التي تعتمد اختلافاتها في اللغة على محيطها الصوتي [أعلى ولذلك فهي غير [أعلى [أعلى وب[أ الأصوات التي [أعلى بنفسها أن تكون كلمت [أعلى بوصفهما مادت [أعلى مستقلت [أعلى معجميا [أعلى والفرق الصوتي نفسه [أعلى كن – واقعا – أن يكون [أعلى [أعلى في لغة وغير [أعلى [أعلى في لغة أخرى [أعلى والفروق الصوتية [أعلى ميزة تحتاج إلى تدوين مستقل في نظام كتابة صوتية واسعة للغة معينة) ١٩. (وحيث إن الأصوات [أعلى ميزة القليلة نسبيا في لغة معينة [أعلى كن أن [أعلى ثل بسهولة بحروف رومانية إضافة لحروف قليلة أخرى [أعلى فإن في مقابل الكتابة الصوتية الضيقة التي تحتاج إلى كثير من الرموز «broad romic سويت قد صاغ مصطلح «الرومية الواسعة وب[أ الفونيم [أعلى phone [أعلى تنوعه أكثر فأكثر. بوضوح على هذا [أعلى فهم [أعلى ولكن التمييز الاصطلاحي المحدد ب[أ الصوت أو الفون الذي استخدم Baudouin de Caurtenay كان من عمل العالم البولندي الذي كان يدرس في روسيا [أعلى وهو بودوان دي كورتناي استخداما فنيا. وقد نشرت نظريته عن الفونيم في عام ١٨٩٣م [أعلى ولكنه من [أعلى مكن أن يكون قد توصل fonema الكلمة الروسية (إليها قبل ذلك على الأصح [أعلى وتقريبا في نفس الوقت مع سويت على الرغم من عدم وجود اتصال بينهما في ذلك الوقت) ٢٠.