

وقد نجح الفنان كانديسكى - وهو أحد فناني التجريدية العالميين - في بث الروح في مربعاته ومستوياته ودوائره وخطوطه المستقيمة أو المنحنية، ويعتبر فن التجريد الزخرفي أحد الفروع الحديثة في الفن التجريدي وهو الفن التشكيلي الذي يعتمد على تجريد الأشكال الحقيقة أو الخيالية بإتباع أسلوب يميزه في الأشكال والألوان والخطوط مع التأكيد على دخال الجانب الزخرفي والجمالي في لوحاته بحيث تعطي شكل ومضمون جمالي متكامل، وتصلح لوحاته للمتاحف والمعارض والمنشآت والقصور الخاصة للديكورات الداخلية وتتيح لمصمم الديكور الداخلي أو هاوي الفن أو المقتني اختيار اللوحات التي تتلاءم مع ديكورات المكان الداخلي. وتميز لوحاته بالألوان الصريحة مثل الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق بجانب اللون الأسود والأبيض في تناغم جمالي تجريدي وزخرفي مع استخدام اللون الأسود في تحديد الأشكال في لوحاته، وتميز لوحاته بالجمال الوظيفي حيث يمكن استخدامها في القصور والفيillas ومقارنات المراكز العالمية الهامة بالتنسيق والتناغم مع الأثاث والديكورات في أعمال التصميم والديكور الداخلي لهذه المباني والقاعات. كان التطور الآخر في تاريخ الفن في اتجاه بزوع التيارات التجريدية والاستخدامات البارعة للخامات ومحاولات الاستقلال عن العالم الواقعي؛ [..][لقد شبه «فاسيلي كانديسكى»[166-1944] أعماله في التصوير بالأعمال الموسيقية وكان يستخدم الألوان والأشكال المجردة وكأنها [أنغام] ؛