

بالرغم من أن هذا بالذات كان هو الباعث (K) إلى حافظ (الشيرازي K ولا حتى بكلمة واحدة K كما أنه لا يتطرق فيها أو عبير + سك والعنبر أو الورود والبلابل أو d ولا إلى شفتي الحبيبة الياقوتيت K) الأساسي الذي انطلقت منه أشعار «الديوان بدلا من K عنصرا ألهمه الكثير. إنه يتطرق هاهنا K بلا مرأ K الساقى والنبينو ما شابه ذلك من مناهج كانت قوتها الجذابة ا اتصفت به هذه الصحراء من أشكال حياتية وظروف معيشية هي اشد قسوة بكثير) ٩٨ (٤٠. K ذلك إلى صحراء قدماء العرب فقط فما هو السبب الذي دفعه إلى هذا يا ترى؟ إن التفكير في هذا السؤال أمر في + قطع الأخير منها يجري تناول هذا + وضوع هيد له. وفي هذه الحقبة أخذ يظهر اتجاه متزايد لإخضاع y على نحو من القوة والإلحاح بحيث يبدو كل ما سبقه كما لو كان مجرد إلى نوع من العقائدية + تحررة. K سواء ما اتصل منها بالدولة أو بأخص الأمور الشخصية K مناحي الحياة الإنسانية كافة واحترام العادات والأديان والأشكال الفنية K كما راح يطالب بضرورة التعرف على ما في باقي العالم من بلدان وأقوام آخرين فصارت عنده منهجا يسير على ضوئه عندما K والحياتية المختلفة. وكان جوته في شيخوخته شديد الاندفاع في دعوته هذه لاحظ بنظرة تنبئية ثاقبة أن مخاطر التقوقع في الغرور والاستعلاء والسير مع التيار الذي يسير عليه عامة الناس قد بدأت تطفو على سطح مجتمعه.