

تُظهر كسرة مزينة برسم جني ملتحي يسيطر على ثور (المعرض ٤٧) ، وهي صورة متكررة في آنية بلاد ما بين النهرين منذ الألف الثالث. يرتبط هذا الجني بالماء ويُعتبر حامي القطعان. يبرز النسرين ذو رأس الأسد إيمدوغود / أنزو (المعرض ٤٦) في الرسوم، غالباً ما يمسك ماعزًا بين برائنه. ويستخدم هذا المشهد على لوحات مثقوبة وآنية فضية، وحتى على إناء من الحجر الطري تم اكتشافه في منطقة مري. الثعابين هي أكثر الحيوانات بروزاً في رسومات تاروت (المعرض ٥١ و ٦٠) حيث تظهر متشابكة ومتواجهة بوفم مفتوح. رسم قشورها الجلدية على شكل ثقوب لوزية الشكل مشابه للعينين، بينما آذانها على شكل فاصلتين مقلوبتين.