تعريف الإذاعة أو)الراديو(الإذاعة بالمعنى المغوي تعنى الإشاعة، وبي بمعنى النشر العا. وذيوع ما يقا، حتى إف العرب يصفوف الرجا الذي ال يكتـ السر بأنو رجا مذياع، ويمكف تعريا الإذاعة بأنيا االنتشار المنظـ والمقصود بواسطة الراديو لمواد إخبارية وثقافية وتعميمة وتجارية وغيرىا مف البرامج، ليمتقطيا في وقت واحد المستمعوف المنتشروف في شتى أنحاء العالـ فرادى وجماعات باستخدا أجيزة االستقبا المناسبة. والإذاعة تعد أـ الوسائا الصوتية المسموعة، وتتعدد أنواعيا، فأغمبيا حكومي تابع لمدولة، ومنيا الألمي، وعند وجوده يكوف ضعيفاً ال أو فكر معيف، ومنيا الفني أيضا، ولكف الإسبلمي منيا نادر جدا يستطيع منافسة الإذاعات العالمية، كإذاعة لندف وصوت أمريكا وألمانية وغيرىا، وكانت أولى نذه ـ سعة االنتشار والسرعة الفائقة التي تنقا بيا الكبا مف جياز الإرسا إلى جياز االستقبا، أف موجات الإذاعة تستطيع أف تتخطى جميع العقبات التي تمنع أكثر وسائا التصا الأخرى مف القيا بوظيفتيا أو تحجبيا، والرسالة الإذاعية تصا مباشرة مف المذيع إلى المستمع. ـ تعتمد عمى حاسة واحدة بي حاسة السمع، فيحصا عمى فكرة مستقرة ثابتة في مخيمتو بدوف تشوه أو انتزاز. وسيولة حممو ونقمو، سواء أكانت أمية أـ متعممة. ألنا ُررت بالعرض أـ ال، سواء س حيث تعتبر أقا مف تكاليا التمفزيوف، سواء ا، وأنت لف تستطيع شراء الصحيفة ودخوا المسرح والسينما إال بمقابا مالي، وىذا غير موجود في الإذاعة، ِد المسرح أو السينما يقو بعممية اختيار مسبا لما سيشاىده، بينما ال يعرا مستمع ال اراديو ـ شا ً كاف عمى مف يريد الكتابة لم اراديو مثا ىذا االختيار، وا ر وقتي، ومخاطبة الجميور أف يعرا كيا يأسر خيا المستمع وانتماماتو في كا كممة يكتبيا المذياع أنسب إذا لـ تكف عندىا تغطية تمفزيونية. وظائف الإذاعة حيث تشير الوظيفة االجتماعية إلى قدرة المحطات الإذاعية في تقديـ الفرص أما الجميور الإعبلمي المستمع؛ مف أجا مشاركة الموضوعات الإعبلمية مع جميور عريض وكبير، تكوف ذات انتمامات مشتركة، البرامج الإذاعية أو الألخبار أو النشرات الإخبارية أو التمثيمية الإذاعية أو الألفبا الدرامية، والتي وظيفة تحقيق الديموقراطية: حيث تشير إلى قدرة المؤسسات الإذاعية في ممارسة ومواكبة كافة مجاالت الديمقراطية عمى توجيو بحيث يتـ مواكبة وضعيا وفقاً لآلثار السيكولوجية، مع أىمية تقديـ أـ الممي ازت التي قد تساعد محطات الإرسا الإذاعي في التوجيو أو االنتقا أو االختيار لممموضوعات الإذاعية التي تتوافا مع مزاجية المستمع الوظيفة الناقمة: حيث يقصد بيا الوظيفة التي تشير إلى قدرة محطات الراديو في نقا الموضوعات الإعبلمية سواء كانت محمية مع أىمية تحديد بعض المؤشرات المسانمة في توضيح أىمية الخبر بالنسبة لمجميور الإعبلمي المستمع الوظيفة السياسية: وتنقا مشاكا وانتمامات الشعب إلى السمطة والحرب العالمية الثانية والحرب الباردة. الوظيفة االقتصادية: تشجع االذاعة عمى التعميـ واكتساب المعرفة والحصوا عمى العديد مف المعمومات والخبرات و تعما عمى تثقيا الجماىير مف النواحي الفكرية، و االجتماعية فترتقي بيـ ثقافيا واجتماعيا وحضاري. نشأة الإذاعة البدائية: لممموجات القصيرة؛ فما كاف مف ينري ىرتز إال التيار الكيربائي بإحداث موجات يمكف نقميا بسرعة الضوء عبر الفضاء دوف استخدا أسبا. كما أف نناا اختراعات أدت لتشكيا وتييأت مقدمات ظيور الإذاعة المسموعة، التمغرا. الياتا. الكيرباء. الإذاعة ما قبل الحرب العالمية الأولى: نذكرىا عمى النحو الآتي: االستخدا الألوا لئلذاعة تـ استخداميا في ذلا الوقت كوسيمة اتصا بالسفف البحرية فتـ إرسا الرسائا لمسفف وبي في البحر حتى تغير اتجاىيا أو إشارات االستغاثة في حا حدوث أي طارئ وكانت ا البشري تمكف رينالد فندف عا 7098 مف اختراع جياز مكف في ذات العا جياز استقبا لمراديو؛ ثاني إذاعة عا ، 7099 بالإشارة BBC نظر الكتشا معادف تتمكف مف إرسا الرئاسة الأمريكية؛ انتمام ا ورواج ا وكانت الإذاعة؛ الإذاعة خالل وبعد الحرب العالمية الثانية التمفزيونية، أما عف فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وأصبحت نوعية البثوث ترفيية وموسيقية. الإذاعة في عشرينيات الحاضر المتغيرات المؤثرة عمى الإذاعة نذكرىا عمى النسا التالي: الألوضاع التعميمية: إف الشعوب متقدمة التعميـ تؤثر ا الألوضاع االقتصادية: بالإشارة إلى لغات الدول: عائق لئلذاعة، وتحد مف انتشارىا، بالإضافة إلى ً فرض قوانيف عميا في استخدا واعتماد عدة لغات وطنية. التمويل: تعتمد عدة أنظمة عمى الإعبلف؛ لذا تستيدا جميور المحطات الألكبر منيا في الإذاعات. وبدأ بث الإذاعة الحكومية المصرية في17 مايو7011 بالتفا مع شركة ماركوني، في9998 إلى79 إذاعات. البداية: الإذاعة المصرية في افتتاحيا عا . ولقد مر تاريخ الإذاعة في مصر، لكا مرحمة سماتيا وبي: مرحمة الإذاعات الألمية، مرحمة الإذاعة في عيد شركة ماركوني البريطانية، ومرحمة تمصير الإذاعة، الإذاعة في عيد الثورة، عرفت مصر الإذاعة في منتصا العشرينيات مف القرف الماضي في شكا محطات أىمية ذا وتاريخ بدء الإرسا فإنني أري أنو مما ال خبا عميو أف مصر عرفت الإذاعة قبا عا، المادة التاسعة عشرة مف المرسو الممكي الصادر في العاشر مف مايو عا، 7098 والخاص بتعييف القيود التي يمكف بمقتضاىا الترخيص بتركيب واستعما أجيزة المواصبلت بواسطة الموجات الألثيرية

Summarized by © lakhasly.com

في القطر المصري، أف يراعوا تسوية حالتيـ فيما يختص بيا في خبلﷺ ثبلثيف يوما مف تاريخ سرياف ىذا المرسوـ. وتذيع معظميا برامجيا بالمغة العربية، في ترويج سمعيـ بصفة عامة، الذيف أقاموا المحطات اإلذاعية مثﷺ محطة راديو فؤاد التي أنشأىا عزيز بولس، معظـ ىذه المحطات شركات بيف عدد مف اأألفراد، الذي تذيع منو، ومعظميا أقيمت في غرفة أو شقة صغيرة، طريﷺ الخطابات والمكالمات، أربعيف خطابا، وكانت عمي حد وصﷺ جريدة اأألرا. التميفونات ال تيدأ في الغرفة الممحقة بغرفة اإلذاعة وكانت ىذه المحطات تجيب طمبات مستمعييا في التو والمحظة ويتراوح إرسالﷺ معظـ ىذه سواء عمي فترة إرسالﷺ واحدة أو عمي فترتيف، وكاف الجزء اأألكبر مف المضموف اإلذاعي الذي تقدمو معظـ ىذه المحطات ترفيييا، ويتضمف مياترات وأغاني مبتذلة، وبمغ اأألمر أف المحبيف كانوا يتخذوف مف موجات اأألثير وسيمة لبث الغرا. وتحديد المواعيد، وكانت إحدى ىذه المحطات لشاب يوناني ييدﷺ إلي إذاعة اسطوانات الحب االيطالية، التي تفضميا حبيبتو االيطالية والتي يوجد في منزليا جياز االستقبالﷺ جاءت بو مف روما!! وكانت المياترات بيف المحطات اأألممية أـ أسباب إغبلقيا، عمي الرغـ مما أبداه بعض أصحاب ىذه المحطات بوضع محطاتيـ تحت الرقابة الحكومية، في90 مايو، ـ2 مرحمة اإلذاعة في عيد شركة ماركوني البريطانية)4994 4947-(أسباب، في مقدمتيا: الخبرة الواسعة التي اكتسبتيا في ىذا المجاﷺ، واستقر الرأي في عا7019عمي أف تحتكر الحكومة حﷺ إنشاء محطات اإلذاعة البلسمكية في جميع أنحاء البمد، ووافﷺ مجمس المصريةﷺ إدارة اإلذاعة وتشغيميا، وبدأ العمﷺ في إقامة محطات اإلرسالﷺ عمي الفور، وكذلﷺ االستوديوىات اإلذاعية، ماركوني في شارع عموي خمﷺ البنﷺ اأألممي المركزي، حيث أقامت الشركة خمسة أستوديوىات. وشيدت ىذه المرحمة: إشرافﷺ وزارة المواصبمت عمي اإلذاعة حتى إنشاء وزارة الشئوف االجتماعية 7010 فأصبحت اإلذاعة إحدى إداراتيا، وفي70 ابريﷺ7019أصبحت اإلذاعة تابعة إلشرافﷺ وزارة الداخمية نظرا لما لئلذاعة البلسمكية مف اتصالﷺ بمسائﷺ اأألمف العاـ، وعاد اإلشرافﷺ عمي أف يبقي لوزارة وا مف الناحية الفنية وكانت ىنالﷺ محطتاف إذاعيتاف ىما: البرنامج الرئيسي، والبرنامج اأألوروبي المحمي وبمغ متوسط ساعات إرسالﷺ ومف الساعة الرابعة إلي الساعة الحادية عشرة مساء، أما البرنامج اأألوروبي المحمي فكاف يقدـ مواد ترفيييية بالقاىرة واإلسكندرية لمدة أربع ساعات يوميا بالمغتيف االنجميزية والفرنسية. عوامﷺ في مقدمتيا: استقبالﷺ اإلذاعة وتكويف المجمس اأألعمى لئلذاعة، عمي البرامج واق اررىا، وكاف عمي رأس ىذا المجمس الدكتور عمي إبرايـ، والوعي واإلدرافﷺ وعمﷺ البصيرة، وقامت اإلذاعة بتأدية وظائفيا اإلخبارية واإلرشادية حيث تمثﷺ دور االقتصادية والسياسية واالجتماعية، ومف حسف الحظ أف العناصر المصرية التي تولت أمر اإلذاعة رغـ اإلدارة االنجميزية التي وكمتيا الحكومة عنيا، استطاعت أف تترسـ الخط السميـ، البشري دورىا الميـ في توجيو الرأي العاـ. ينص عمي أف تسمـ بسبب عدـ جبلء القوات البريطانية، واضطرار مصر إلي شكوى بريطانيا أماـ مجمس اأألمف، والخبالﷺ بيف الحكومة المصرية والشركة البريطانية عمي سياسة اأألخبار اإلذاعية، وشكمت لجنة لتسمـ اإلذاعة مف شركة ماركوني في91 مارس7011 برئاسة راضي أبو سيﷺ وكيﷺ وزارة الشئوف وأصبح الجانباف البرامجي واإلداري في يد المصرييف، اإلذاعة البلسمكية المصرية، وتشكﷺ مجمس إدارة لئلذاعة مف ثبلثة عشر عضوا يمثموف جميع نواحي الحياة والوزارات ذات الصمة باإلذاعة برئاسة وزير الشئوف االجتماعية، وأصبح لئلذاعة ميزانيتيا المستقمة التي تعطي لمجمس اإلدارة اختيار المذيعيف والكتاب واألدباء والموسيقييف وغيرىـ، وتسممت الحكومة المصرية محطة اإلذاعة، وشيدت ىذه الفترة انتقالﷺ اإلذاعة عا7016 مف مقرىا في5 شارع عموي إلي شارع وشيدت ىذه المرحمة أيضا صدور أداء تشريع متكاملﷺ لئلذاعة، 7010 وأصبحت بمقتضاه اإلذاعة ىيئة مستقمة ذات شخصية معنوية، ولقد تمثﷺ الدور الميـ لئلذاعة المصرية في ىذه المرحمة، القيـ الحقيقية لمشخصية المصرية في جميع نواحي الحياة، أمرىا أف تترسـ الخط السميـ الذي أثبتت اأألياـ سبلمتو: فمغة اإلذاعة المغة العربية الفصحى، والعمـ يمقي اىتماما متزايدا، كﷺ يوـ، لئلعبلف وتوجيو اأألنظار نحو ىذه المنارة العممية، ودعمت اإلذاعة وظيفتيا اإلخبارية، وأصبحت اأألخبار المحمية جزءا ميما مف نشرات اأألخبار في اإلذاعة، وتجاوبت الجماىير مع البياف توالت برقيات التأييد الفردية والجماعية عمي اإلذاعة، التي ظمت تعمنيا عمي الرأي العاـ. ولقد بدأت اإلذاعة مرحمة جديدة اتسمت بالتطور شكبل ومضمونا، فمقد عرفت الثورة منذ المحظة اأألولي أىمية اإلذاعة في تعبئة الرأي العاـ، حيث قدمت خبالﷺ شير واحد مف قياـ الثورة57 و15 برنامجا خاصا، و71 تمثيمية إذاعية وطنية، و11 قصيدة شعرية وزجمية تؤيد الثورة وتشرح أىدافيا. 7059 ونقمت تبعية اإلذاعة المصرية مف رئاسة مجمس الوزراء، إلي ىذه الوزارة، وفي75 فبراير7056 اعتبارية لحاقيا وا برئاسة الجميورية، وفي عا7089 تـ ضميا إلي وفي عا7010 أعطي القرار الجميوري رقـ71 في شأف االتحاد دفعة جديدة لمعمﷺ ومنحو مزيدا مف 7060 ولقد شيدت الفترة مف91 يوليو، وأنشئت إذاعة 13 الشعب)7050(، إذاعة الشرﷺ اأألوسط)7081(، إذاعة القرآف وا الشباب)7015(، ذاعة

Summarized by © lakhasly.com

7051 وتذاع برامجيا خبلة عا10/7069 لمدة11 ساعة و71 دقيقة أ(ـ تقسيم الخدمات الإذاعية إلي سبع شبكات إذاعية، وتثبيت مؤشر الراديو لكة محطة عمي موجة واحدة ال تتغير، 797 والناية سات، 799 وبدأ البث الرسمي لمشبكات الإذاعية: البرنامج العا، الشرة ألوسط، وبي شبكات: واذاعة البرنامج الموسيقي، فمـ يكف مف المتصور أف يسكت صوت الإذاعة المصرية، ولو لمحظة واحدة مع خاصة مع وجود أحداث عالمية وعربية تيـ المستمع المصري والعربي، د(ـ االتمام بالإذاعات الإقميمية, المحمية، بالإضافة إلي إذاعة الإسكندرية القاىرة الكبرى)7067(، المحميات وتضـ 14 وشماة الصعيد)7061(، وشماة سيناء)7061(، ىـ(ـ مواكبة العصر ببدء الإذاعات المتخصصة في عيد الإعلمييف السابع عشر)9999(مف خبلة شبكة الإذاعات المتخصصة، والمخطط ليا سبع إذاعات تبث إرساليا عمي الموجات العادية، إضافة إلي القمر الصناعي المصري)النايةسات(، والقمر الفضائي الإذاعي)افريستار(حيث بدأت إذاعات ألخبار، وكبار السف، و(ـ تنوع المضمون الإذاعي، لعاـ00/9999ـ)756098 ساعة(بمتوسط يومي111 ساعة، عاـ 7010 وموزعة عمي البرامج: الترفيهية)15%(، الدينية)، 7136% السياسية)630%(، برامج الطوائة)539%(، الدراما)131(، البرامج التعميمية)731%(، ذ(ـ االتمام بالتعرف عمي عادات وأنماط تعرض المستمعين لإذاعة واستطبلع آرائيـ حوة ىذه شكبلً ومضمونا، وأشارت أحدث ىذه الدراسات التي أجريت عمي عينة ممثمة البرامج والمواد الإذاعية قواميا7799 مفردة مف المقيميف بالمحافظات الحضرية والوجييف البحري والقبمي والحدود إلي أف نسبة االستماع لئلذاعة بصفة عامة، 6930% وبيف الذكور والإناث)6936%، 6737%(عمي ومما الشة فيو أف التطورات الحالية والمستقبمية مثة رقمنو البث الإذاعي ستتيح وصوة المادة الإذاعية إلي المستمع مع ضماف جودة في الصوت وسيتيح البث الرقمي الفضائي انتشارا عمي نطاة أوسع لمحطات الإذاعة المصرية، cd ,تضابي جودة االسطوانة المضغوطة وسيتيح لبعض المحطات المصرية مثة إذاعة صوت العرب وشبكة البرامج الموجية التي تضـ15 خدمة إذاعية مستخدمة15 لغة وليجة، مخاطبة جمايرىا في مختمة القارات، والتي تشكة ليا الموجات الإذاعية حيث ستجد الطرية مفتوحا ومميدا لتواصة دورىا الميـ في ربط الإذاعة المصرية بمستمعييا في مختمة دوة وقارات العالـ. الإذاعات المحمية مفيوميا وأسس تخطيطيا يرتبط مفيوـ الإذاعة المحمية بمفيوـ المجتمع المحمى وبالتنمية المجتمعية وقد تعددت التعريفات لممجتمع المحمى ومنيا أف المجتمع المحمى عبارة عف مجتمع محدد العدد فوة ارض 15 محدودة المساحة يؤدى معظـ أفراده نشاطا رئيسا محددا اقتصاديا، الخ، وىو وىناة تعريةآخر وىو أف المجتمع المحمى مجموعة مف الناس تعيش في منطقة جغرافية والمنظمات االجتماعية والى وجود أىداة اجتماعية مشترة ، ويتميز المجتمع المحمى في حيز مف الحياة المشتركة قد يكوف قرية أو مدينة أو محافظة أو دولة ويمكف تمخيص وتحديد سمات المجتمع ـ مجموعة مف ألفراد يقيموف في منطقة جغرافية معينة تسود بينيـ قيـ وعادات وتقاليد وسموكيات ـ يمارس أغمب أفراده نشاطا رئيسيا بالإضافة إلى ألنشطة ألخرى المرتبطة بخدمة ىذا النشاط ـ يسود المجتمع نوع مف العبلقات الوطيدة بيف أفراده وتجمعيـ المصالح واالىتمامات المشتركة. مفيوم الإذاعة المحمية ـ الإذاعة المحمية ىي الإذاعة التي تخدـ مجتمعا محدودا ومتناسقا مف النواحي الجغرافية مجتمعا لو خصائص البيئة االقتصادية والثقافة المتميزة عمى أف تحده حدود جغرافية حتى تشممو رقعة الإرساة المحمى، فالإذاعة المحمية كوسيمة اتصاة جمايري مرتبطة وقد يكوف ىذا المجتمع مدينة أو مجموعة قرى أو مدف صغيرة متقاربة تجمعيا وحدة اقتصادية وثقافة متميزة ، لمتعبير عف مصالحيـ وتعكس فيميـ وتراثيـ وأذواقيـ وأفكاريـ بة وحتى ليجتيـ المحمية، وىكذا تصبح الإذاعة المحمية ىي الإذاعة التي تخاطب مستمعا محددا لو مصالحو وارتباطاتو االجتماعية التي تيمو وتقدـ ألسماء والشخصيات المعروفة لديو والقريبة منو وتقدـ ألواف الفنوف التي يرتح ليا أكثر مف غيرىا وتناقش المشكبلت التي تمس حياتو اليومية وتوفر لو المشاركة المباشرة وغير المباشرة مف خبلة برامجيا. ـ الإذاعة المحمية أحد روافد الإعبلـ المحمي الذي ينبثة مف بيئة معينة ومحددة ويوجو إلى جماعات بعينيا بحيث يصبح الإعبلـ مرتبطا ارتباطا وثيقا بحاجة ىؤالء الناس ومتصبل بثقافة البيئة 16 كميا عمى كة ما فييا مف أفكار بحيث تكوف ىناة ألفكار السائدة بيف الجميور المستيدة وتصبح القيـ الثقافية واالجتماعية واالقتصادية والسياسية والعادات والتقاليد ىي التي تكوف في النياية أسموب خاصا محدود العدد يعيش فوة أرض محدودة المساحة متناسقا مف الناحية االقتصادية والثقافية واالجتماعية عمى الرغـ مف وجود الفروة الفردية التي توجد بالضرورة بيف أفراد المجتمع الواحد وىكذا تتفاعة الإذاعة المحمية مع المجتمع. ألخرى ـ الجميور المستيدة لئلذاعة المحمية ىو جميور محمى بعينو ، محدود مف حيث العدد مقارنة بجميور الإذاعات القومية "التي تغطى كة أطراة الدولة " أو الإذاعات الدولية. ـ محتوى المواد التي تقدميا الإذاعة المحمية نابع ومستمد مف المجتمع المحمى ذاتو ولخدمتو بحيث تعكس البرامج المختمفة عادات السكاف وتقاليدىـ وتراثيـ واىتماماتيـ. ـ تتحدث الإذاعة المحمية بمغة

Summarized by © lakhasly.com

الجميور المستيد وتخاطبو بيا وقد يظير فييا سكاف المنطقة المستيدفة أسباب انتشار اإلذاعات المحمية: عد األرض في أية منطقة أو دولة لو تأثير كبير عمى نظاميا اإلذاعي حيث ال تستطيع أحيانا اإلذاعة أيضاً أف تمبى احتياجاتيا. المركزية أف تغطي ك أجزاء الدولة وال يمكنيا عامل المغة: حيث تعتبر المغة احد أـ العوام التي تؤثر عمى األنظمة اإلذاعية إذ أف تعدد الميجات والمغات داخ الدولة الواحدة قد يشك عائقا أما ـ اإلذاعة في بعض األحياف وىذا يؤكد الحاجة إلى إذاعات محمية لمخاطبة التركيبات السكانية المختمفة بمغتيـ. المشاركة في التنمية، 17 اىتماما بأفراديا في مجتمعاتيـ المحمية وقد أدركت دو عديدة أف أفض أساليب اإلعبا لتحقي فأنشأت عديدا مف وسائ اإلعبا المحمية كالصح والمجبلت واإلذاعات والقنوات التميفزيونية المحمية، وىكذا أصبح ىذا النمط مف اإلذاعات ضرورة لكافة الدو المتقدمة والنامية، ومف المعرو أف األفراد ال يمكف أف ينسمخوا عف بيئتيـ المحمية حيث يزداد االرتباط باإلعبا أسس التخطيط لإلذاعة المحمية: عند التخطيط لئلذاعة المحمية يجب األخذ في االعتبار عدة عوام أساسية تعتبر بمثابة األسس التي يمكف أف يتـ خبلليا تحقي أدا اإلذاعة المحمية وتتمثؤ ىذه العوام فيما يمي: نطاق التغطية الجغرافية: يختم نطا التغطية الجغرافية التي تغطييا اإلذاعات المحمية ووفقا لئلطار الجغرافي تختم المساحات الجغرافية التي تغطييا اإلذاعات المحمية فينا اإلذاعات المحمية التي تغطى مدينة كبيرة وىنا اإلذاعة اإلقميمية التي تغطى إقميما يغطى عدة محافظات أو مدف. الفترة الزمنية المحددة لتنفيذ الخطة: تعتبر الفترة الزمنية المحددة لتنفيذ الخطة اإلذاعية مف العوام اليامة ووفقا ليذا اإلطار الزمني لمتخطيط ينقسـ التخطيط اإلذاعي إلى: تخطيط بعيد المدى وىو التخطيط الذي تكوف أىدافو تخطيط قصير المدى وىو التخطيط الذي تكوف ساعات اإلرسال وقوتو: والمقصود ىنا أف تكوف ساعات اإلرسا التي تبثيا اإلذاعة المحمية مبلئمة مف حيث عدد ساعات البث ومواعيده بما يتبلءـ مع ظرو الجماىير المستيدفة ىذا إلى جانب قوة اإلرسا ووضوحو مما يؤثر في عمميات التمقي. ثقافة المجتمع: 18 القائميف باالتصا في اختيارـ لممواد اإلذاعية التي يقدمونيا لذل فاف اإلذاعة المحمية أكثر قدرة عمى فيـ وتحديد ثقافة المجتمع المحمى ألنيا مجتمع محدد ومتناس في مختم النواحي. أبناء المجتمع المحمي التيـ اقدر مف غيرـ عمى فيـ طبيعة مجتمعيـ وتحديدا احتياجات أفراده أو عمى أل يدركوف جيدا طبيعة ىذا المجتمع ويتعاطفوف معو، التدريبية لمقائميف باالتصا والتي تعم عمى تنمية مياراتيـ تم الميارات التي يحتاجونيا كي يؤدوا الجميور المستيدف: يعتبر المستقبموف لك إذاعة محمية والذيف يشكموف جميور المستمعيف والمشاىديف مف أـ العم البرامجي كمو وبالتالي يتوق تحقي أدا اإلذاعة عمى الوصو إليـ والتأثير فييـ عمى المستيد وخصائصو واتجاىاتو واحتياجاتو ورغباتو عند اختيار البرامج والمواد اإلذاعية حيث أف احتياجات الجميور تتعدد وتختم باختبل البيئة الجغرافية والمستوى التعميمي والثقافي وأنواع الميف تـ االىتماـ باإلذاعات المحمية حيث لـ يكف في مصر حتى عاـ 7069 إال إذاعة اإلسكندرية المحمية التي بدأت عاـ 7051 وتعتبر شبكة اإلذاعات اإلقميمية مف الشبكات التي يعتمد عميياً في عمميات التنمية اإلقميمية والمحمية نظ ار النتشار إذاعاتيا في ربوع مصر شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً . ـ7 إذاعة اإلسكندرية ـ 9 إذاعة القاىرة الكبرى التي بدأ إرسالياً عاـ 7067 مف القاىرة ـ1 إذاعة شما الصعيد التي بدأ إرسالياً مف المنيا عاـ 7061 ـ5 إذاعة شما سيناء التي بدأ إرسالياً مف العريش عاـ 7061 19 ـ1 إذاعة القناة التي بدأ إرسالياً مف اإلسماعيمية عاـ 7066 ـ6 إذاعة الوادي الجديد التي بدأ إرسالياً مف الخارجة عاـ 7009 ـ0 إذاعة مرسى مطروح التي بدأ إرسالياً مف مرسى مطروح عاـ 7007 اإلذاعية المختمفة التي تدعـ ذل. وا مشروعات التنمية اإلقميمية وأيضا تصديياً لممشاك اإلقميمية والقومية والسعي إليجاد الحمو العممية ليا بالتعاوف مع األجيزة إلى جانب التعري بواقع مصر االقتصادي والسياحي مع الحرص عمى إبراز انتماء مصر العربي واألفريقي واإلسبلمي وخبل ىذا العاـ قدمت الشبكة 98758 ساعة و76 دقيقة بمتوسط يومي17 غرب أفريقيا: ـ االولو (إضافة إلى االنجميزية والفرنسية والعربية شرق أفريقيا: تذاع البرامج الموجية لتم المنطقة بأربع لغات وطنية ىي)المينجاال ـ الشونا ـ االنديمى – منطقة أسيا واستراليا والشرق األوسط: ساعة و5 دقيقة يوميا وىى كما يمي: جنوب أسيا: تذاع البرامج الموجية لتم المنطقة بثبلث لغات وطنية ىي)االوردية ـ البنغالية ـ الينديه (إضافة إلى اإلنجميزية. إضافة إلى المغة العربية. تذاع البرامج الموجية لتم المنطقة بست لغات وطنية ىي)التركية ـ الفارسية ـ البشتوـ االوزبكية ـ الطاجيكية – آلذرية(. منطقة أوروبا: ـ أألبانية ـ الروسية(وىى تبث 1 ساعات و15 دقيقة يوميا. منطقة أألمريكتين: تغطى اإلذاعات الموجية قارتي أمريكا بأربع لغات وىى)البرتغاليةـ أألسبانية ـ العربية ـ فمسطين المحتمة: 21 اإلذاعت في انعانى انعربي

Summarized by © lakhasly.com