

تعريف الإذاعة (أو الراديو) الإذاعة بالمعنى المغوي تعنى الإشاعة، وبمعنى النشر العا. وذبوع ما يقا^١، حتى إف العرب يصفوف الرج^٢ الذي ال يكت السر بأنو رج^٣ مذياع، ويمكف تعري^٤ الإذاعة بأنيا الانتشار المنظ والمقصود بواسطة الراديو لمواد إخبارية وثقافية وتعميمة وتجارية وغيرها مف البرامج، ليمتقطيا في وقت واحد المستمعوف المنتشروف في شتى أنحاء العالـ فرادى وجماعاتـ باستخدامـ أجيـزة الاستقبا^٥ المناسبة. والإذاعة تعد أد الوسائ^٦ الصوتية المسموعة، وتتعدد أنواعيا، فأغمبيا حكومي تابع لمدولة، ومنيا أألمي، وعند وجوده يكوف ضعيفا^٧ ال أو فكر معيف، ومنيا الفني أيضا، ولكف الإسبلمي منيا نادر جدا يستطيع منافسة الإذاعات العالمية، كإذاعة لندف وصوت أمريكا وألمانية وغيرها، وكانت أولى نذه - سعة الانتشار والسرعة الفائقة التي تنق^٨ بيا الكبل مف جياز الرسا^٩ إلى جياز الاستقبا^{١٠}، أف موجات الإذاعة تستطيع أف تتخطى جميع العقبات التي تمنع أكثر وسائ^{١١} اتصا^{١٢} الأخرى مف القياـ بوظيفتيا أو تحجيبا، والرسالة الإذاعية تصد^{١٣} مباشرة مف المذيع إلى المستمع. - تعتمد عمى حاسة واحدة بي حاسة السمع، فيحصا^{١٤} عمى فكرة مستقرة ثابتة في مخيمتو بدوف تشوه أو انتزاز. وسيولة حممو ونقمو، سواء أكانت أمية أـ متعممة. أألنا^{١٥} ررت بالعرض أـ ال، سواء س حيث تعتبر أف^{١٦} مف تكاليا^{١٧} التمزيفوف، سواء أ^{١٨}، وأنت لف تستطيع شراء الصحيفة ودخو^{١٩} المسرح والسينما إل بمقاب^{٢٠} مالي، وبذا غير موجود في الإذاعة، بد المسرح أو السينما يقوـ بعممية اختيار مسب^{٢١} لما سيشاهده، بينما ال يعر^{٢٢} مستمع ال ارديو - شأـ كاف عمى مف يريد الكتابة لم ارديو مثا^{٢٣} بذا الاختيار، وار وقتي، ومخاطبة الجمهور أف يعر^{٢٤} كي^{٢٥} بأسر خيا^{٢٦} المستمع وابتاماتو في ك^{٢٧} كممة يكتبيا المذياع أنسب إذا ل تكف عنديا تغطية تمفزيونية. وظائف الإذاعة حيث تشير الوظيفة الاجتماعية إلى قدرة المحطات الإذاعية في تقديم الفرص أماـ الجمهور الإعلمي المستمع؛ مف أجا^{٢٨} مشاركة الموضوعات الإعبلية مع جمهور عريض وكبير، تكوف ذات ابتامات مشتركة، البرامج الإذاعية أو أألخبار أو النشرات الإخبارية أو التمثيلية الإذاعية أو أألبل الدرامية، والتي وظيفة تحقيق الديمقراطية: حيث تشير إلى قدرة المؤسسات الإذاعية في ممارسة ومواكبة كافة مجالات الديمقراطية عمى توجيو بحيث يذ مواكبة وضعيا وفقا لألثار السيكلوجية، مع أمية تقديم أد الممي ازت التي قد تساعد محطات الرسا^{٢٩} الإذاعي في التوجيو أو التلقا^{٣٠} أو الاختيار لموضوعات الإذاعية التي تتواف^{٣١} مع مزاجية المستمع الوظيفة الناقمة: حيث يقصد بيا الوظيفة التي تشير إلى قدرة محطات الراديو في نقا^{٣٢} الموضوعات الإعبلية سواء كانت محمية مع أمية تحديد بعض المؤشرات المسامة في توضيح أمية الخبر بالنسبة لمجمهور الإعلمي المستمع الوظيفة السياسية: وتنقا^{٣٣} مشاكا^{٣٤} وابتامات الشعب إلى السمطة والحرب العالمية الثانية والحرب الباردة. الوظيفة الاقتصادية: تشجع الإذاعة عمى التعميد واكتساب المعرفة والحصو^{٣٥} عمى العديد مف المعمومات والخبرات و تعم^{٣٦} عمى تثقيا^{٣٧} الجماير مف النواحي الفكرية، و الاجتماعية فترتقي بب ثقافيا واجتماعيا وحضاري. نشأة الإذاعة البدائية: لموجات القصيرة؛ فما كاف مف بينري برتز إل التيار الكهربائي بإحداث موجات يمكف نقميا بسرعة الضوء عبر الفضاء دوف استخدام أسبلا^{٣٨}. كما أف بنا^{٣٩} اختراعات أدت لتشكيا^{٤٠} وتبأأت مقدمات ظيور الإذاعة المسموعة، التمزغا^{٤١}. البات^{٤٢}. الكهرباء. الإذاعة ما قبل الحرب العالمية الأولى: نذكرها عمى النحو أألتي: الاستخدام أألوا^{٤٣} للإذاعة ت استخداميا في ذل^{٤٤} الوقت كوسيمة اتصا^{٤٥} بالسف البحرية فتد إرسا^{٤٦} الرسائ^{٤٧} لمسفف وبى في البحر حتى تغير اتجايا أو إشارات الستغاثة في حا^{٤٨} حدوث أي طارئ وكانت البشرية تمكف رينالد فندف عا. 7098 مف اختراع جياز مكف في ذات العاـ جياز استقبا^{٤٩} لمراديو؛ ثاني إذاعة عا. ، 7099 بالإشارة BBC نظر الكتشا^{٥٠} معادف تتمكف مف إرسا^{٥١} الرئاسة الأمريكية؛ ابتام ا ورواج ا وكانت الإذاعة؛ الإذاعة خالل وبعد الحرب العالمية الثانية التمزفزيونية، أما عف فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وأصبحت نوعية البثوث ترفييبية وموسيقية. الإذاعة في عشرينيات الحاضر المتغيرات المؤثرة عمى الإذاعة نذكرها عمى النسب^{٥٢} التالي: أألوضاع التعميمية: إف الشعوب متقدمة التعميد، تؤثر أ أألوضاع الاقتصادية: بالإشارة إلى لغات الدول: عائق للإذاعة، وتحد مف انتشارها، بالإضافة إلى فرض قوانين عمييا في استخدام واعتماد عدة لغات وطنية. التمويل: تعتمد عدة أنظمة عمى الإعبلف؛ لذا تستيد^{٥٣} جميور المحطات أألكر منيا في الإذاعات. وبدأ بث الإذاعة الحكومية المصرية في 17 مايو 7011 بالتقا^{٥٤} مع شركة ماركوني، في 9998 إلى 79 إذاعات. البداية: الإذاعة المصرية في افتتاحيا عا. . ولقد مر تاريخ الإذاعة في مصر، لك^{٥٥} مرحمة سماتيا وبى: مرحمة الإذاعات أأللمية، مرحمة الإذاعة في عيد شركة ماركوني البريطانية، ومرحمة تمصير الإذاعة، الإذاعة في عيد الثورة، عرفت مصر الإذاعة في منتص^{٥٦} العشرينيات مف القرف الماضي في شك^{٥٧} محطات أمية ذا وتاريخ بدء الرسا^{٥٨} فإنني أري أنو مما ال خبلا^{٥٩} عميو أف مصر عرفت الإذاعة قبا^{٦٠} عا.، المادة التاسعة عشرة مف المرسوم الممكي الصادر في العاشر مف مايو عا.، 7098 والخاص بتعيف القيود التي يمكف بمقتضاها الترخيص بتركيب واستعما^{٦١} أجيـزة المواصلت بواسطة الموجات أألثيرية

في القطر المصري، أف يراعوا تسوية حالتيه فيما يختص بيا في خبلا^٤ ثلثيف يوما مف تاريخ سرياف نذا المرسو.. وتذيع معظميا برامجيا بالمغة العربية، في ترويح سمعي بصفة عامة، الذيف أقاموا المحطات الإذاعية مثا^٥ محطة راديو فؤاد التي أنشأها عزيز بولس، معظ نذه المحطات شركات بيف عدد مف الأفراد، الذي تذيع منو، ومعظميا أقيمت في غرفة أو شقة صغيرة، طريا^٦ الخطابات والمكالمات، أربعيف خطابا، وكانت عمي حد وصا^٧ جريدة الألبا- التليفونات ال تيدأ في الغرفة الممحقة بغرفة الإذاعة وكانت نذه المحطات تجيب طمبات مستمعيا في التو والمحطة ويتراوح إرسا^٨ معظ نذه سواء عمي فترة إرسا^٩ واحدة أو عمي فترتيف، وكاف الجزء الأكبر مف المضموف الإذاعي الذي تقدمو معظ نذه المحطات ترفييبا، ويتضمف مياترات وأغاني مبتذلة، وبمغ ألمر أف المحبيف كانوا يتخذوف مف موجات الأثير وسيمة لبث الغرا- وتحديد المواعيد، وكانت إحدى نذه المحطات لشاب يوناني بيد^{١٠} إلي إذاعة اسطوانات الحب الإيطالية، التي تفضميا حبيبتيو الإيطالية والتي يوجد في منزليا جياز الستقبا^{١١} جاءت بو مف روما!! وكانت المياترات بيف المحطات الألمانية أد أسباب إغبليقا، عمي الرغ مما أبداه بعض أصحاب نذه المحطات بوضع محطاتي تحت الرقابة الحكومية، في 90 مايو، -2 مرحمة الإذاعة في عيد شركة ماركوني البريطانية) 4994-4947- (أسباب، في مقدمتيا: الخبرة الواسعة التي اكتسبتي في نذا المجا^{١٢}، واستقر الرأي في عا. 7019 عمي أف تحتكر الحكومة حا^{١٣} إنشاء محطات الإذاعة البلسمكية في جميع أنحاء البلد، وواف^{١٤} مجمس المصرية^{١٥} إدارة الإذاعة وتشغيميا، وبدأ العم^{١٦} في إقامة محطات الإرسا^{١٧} عمي الفور، وكذا^{١٨} الاستوديووات الإذاعية، ماركوني في شارع عموي خم^{١٩} البن^{٢٠} أللمي المركزي، حيث أقامت الشركة خمسة أستوديووات. وشيدت نذه المرحلة: إشرا^{٢١} وزارة المواصلت عمي الإذاعة حتى إنشاء وزارة الشئوف الاجتماعية 7010 فأصبحت الإذاعة إحدى إدارتيا، وفي 70 ابري^{٢٢} 7019 أصبحت الإذاعة تابعة لإشرا^{٢٣} وزارة الداخلية نظرا لما للإذاعة البلسمكية مف اتصا^{٢٤} بمسا^{٢٥} ألف العا، وعاد الإشرا^{٢٦} عمي أف يبقي لوزارة وا مف الناحية الفنية وكانت ننا^{٢٧} محطات إذاعيتاف بما: البرنامج الرئيسي، والبرنامج الأوروبي المحمي وبمغ متوسط ساعات إرسا^{٢٨} ومف الساعة الرابعة إلي الساعة الحادية عشرة مساء، أما البرنامج الأوروبي المحمي فكاف يقد مواد ترفييبية بالقاهرة والإسكندرية لمدة أربع ساعات يوميا بالمغتيف النجميزية والفرنسية. عوام^{٢٩} في مقدمتيا: استقبلا^{٣٠} الإذاعة وتكويف المجمس ألعمي للإذاعة، عمي البرامج واق ارربا، وكاف عمي رأس نذا المجمس الدكتور عمي إبراي، والوعي والإدرا^{٣١} وعم^{٣٢} البصيرة، وقامت الإذاعة بتأدية وظائفها الإخبارية والإرشادية حيث تمث^{٣٣} دور الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، ومف حسف الحظ أف العناصر المصرية التي تولت أمر الإذاعة رغ الإدارة النجميزية التي وكمتيا الحكومة عنيا، استطاعت أف تترس الخط السمي، البشري دورا المي في توجيو الرأي العا.. ينص عمي أف تسم بسبب عد جبلء القوات البريطانية، واضطرار مصر إلي شكوى بريطانيا أما- مجمس ألفم، والخبلا^{٣٤} بيف الحكومة المصرية والشركة البريطانية عمي سياسة الأخبار الإذاعية، وشكمت لجنة لتسم الإذاعة مف شركة ماركوني في 91 مارس 7011 برئاسة راضي أبو سي^{٣٥} وكيا^{٣٦} وزارة الشئوف وأصبح الجانباف البرامجي والإداري في يد المصريف، الإذاعة البلسمكية المصرية، وتشكا^{٣٧} مجمس إدارة للإذاعة مف ثلثة عشر عضوا يمثوف جميع نواحي الحياة والوزارات ذات الصمة بالإذاعة برئاسة وزير الشئوف الاجتماعية، وأصبح للإذاعة ميزانيتيا المستقمة التي تعطي لمجمس الإدارة اختيار المذيعيف والكتاب وألدباء والموسيقيف وغيره، وتسمت الحكومة المصرية محطة الإذاعة، وشيدت نذه الفترة انتقا^{٣٨} الإذاعة عا. 7016 مف مقربا في 5 شارع عموي إلي شارع وشيدت نذه المرحلة أيضا صدور أداء تشريع متكام^{٣٩} للإذاعة، 7010 وأصبحت بمقتضاه الإذاعة بيئة مستقمة ذات شخصية معنوية، ولقد تمث^{٤٠} الدور المي للإذاعة المصرية في نذه المرحلة، القيد الحقيقية لمشخصة المصرية في جميع نواحي الحياة، أمربا أف تترس الخط السمي الذي أثبتت أليا- سبلمتو: فمغة الإذاعة المغة العربية الفصحى، والعلم يمقي اتماما متزايدا، كا^{٤١} يو، لثعلبف وتوجيو الأنظار نحو نذه المنارة العممية، ودعمت الإذاعة وظيفتيا الإخبارية، وأصبحت الأخبار المحمية جزءا ميماف نشرات الأخبار في الإذاعة، وتجاوبت الجماير مع البياف توات برقيات التأييد الفردية والجماعية عمي الإذاعة، التي ظمت تعمنيا عمي الرأي العا.. ولقد بدأت الإذاعة مرحمة جديدة اتسمت بالتطور شكبل ومضمونا، فمقد عرفت الثورة منذ المحطة الأولى أمية الإذاعة في تعبئة الرأي العا، حيث قدمت خبلا^{٤٢} شير واحد مف قيا- الثورة 57 و15 برنامجا خاصا، و71 تمثيمية إذاعية وطنية، و11 قصيدة شعرية وزجمية تؤيد الثورة وتشرح أدايفيا. 7059 ونقمت تبعية الإذاعة المصرية مف رئاسة مجمس الوزراء، إلي نذه الوزارة، وفي 75 فبراير 7056 اعتبارية لحاقيا وا برئاسة الجمهورية، وفي عا. 7089 ت ضميا إلي وفي عا. 7010 أعطي القرار الجمهوري رقا^{٤٣} في شأف الاتحاد دفعة جديدة لمعم^{٤٤} ومنحو مزيدا مف 7060 ولقد شيدت الفترة مف 91 يوليو، وأنشئت إذاعة 13 الشعب) 7050، (إذاعة الشر^{٤٥} الأوسط) 7081، (إذاعة القرآف والشباب) 7015، (إذاعة

7051 وتذاع برامجيا خبلا عا-10/7069 لمدة 11 ساعة و71 دقيقة أ(- تقسيم الخدمات الإذاعية إلى سبع شبكات إذاعية، وتثبيت مؤشر الراديو لك^٤ محطة عمي موجة واحدة ال تتغير، 797 والناي^٤ سات، 799 وبدأ البث الرسمي لمشبكات الإذاعية: البرنامج العا، الشر^٤ الأوسط، وبى شبكات: وإذاعة البرنامج الموسيقي، فم يكف مف المتصور أف يسكت صوت الإذاعة المصرية، ولو لمحظة واحدة مع خاصة مع وجود أحداث عالمية وعربية تيد المستمع المصري والعربي، د(- الالتمام بالإذاعات الإلممية، المحمية، بالإضافة إلى إذاعة الإسكندرية^٤ القاهرة الكبرى) 7067(، المحميات وتض 14 وشما^٤ الصعيد) 7061(، وشما^٤ سيناء) 7061(، د- مواكبة العصر ببدء الإذاعات المتخصصة في عيد الإلمميف السابع عشر) 9999(مف خبلا^٤ شبكة الإذاعات المتخصصة، والمخطط ليا سبع إذاعات تبث إرساليا عمي الموجات العادية، إضافة إلى القمر الصناعي المصري) الناي^٤ سات(، والقمر الفضائي الإذاعي) افرستار(حيث بدأت إذاعات الأخبار، وكبار السف، و(- تنوع المضمون الإذاعي، لعا-00/9999) 756098 ساعة(بمتوسط يومي 111 ساعة، عا، 7010 وموزعة عمي البرامج: الترفيية) 15%(، الدينية)، 7136% السياسية) 630%(، برامج الطوائ^٤) 539%(، الدراما) 131(، البرامج التعميمية) 731%(، ذ) - الالتمام بالتعرف عمي عادات وأنماط تعرض المستمعين للإذاعة واستطلع آرائ^٤ حو^٤ بذه شكبل ومضمونا، وأشارت أحدث بذه الدراسات التي أجريت عمي عينة ممثلة البرامج والمواد الإذاعية قواميا 7799 مف المقيميف بالمحافظات الحضرية والوجييف البحري والقبي والحدود إلى أف نسبة الاستماع للإذاعة بصفة عامة، 6930% وبيف الذكور والإناث) 6936%(، 6737% عمي ومما الش^٤ فيو أف التطورات الحالية والمستقبلية مث^٤ رقمنو البث الإذاعي ستتيح وصو^٤ المادة الإذاعية إلى المستمع مع ضماف جودة في الصوت وسيتيح البث الرقمي الفضائي انتشارا عمي نطا^٤ أوسع لمحطات الإذاعة المصرية، cd، تضايي جودة السطوانة المضغوطة وسيتيح لبعض المحطات المصرية مث^٤ إذاعة صوت العرب وشبكة البرامج الموجية التي تض-15 خدمة إذاعية مستخدمة 15 لغة وليجة، مخاطبة جماهيريا في مختم^٤ القارات، والتي تشك^٤ ليا الموجات الإذاعية حيث ستجد الطري^٤ مفتوحا ومميذا لتواص^٤ دوربا المي في ربط الإذاعة المصرية بمستمعيا في مختم^٤ دو^٤ وقارات العال. الإذاعات المحمية مفيوميا وأسس تخطيطيا يرتبط مفيو- الإذاعة المحمية بمفيو- المجتمع المحمي وبالتنمية المجتمعية وقد تعددت التعريفات لمجتمع المحمي ومنيا أف المجتمع المحمي عبارة عف مجتمع محدد العدد فو^٤ ارض 15 محدودة المساحة يؤدي معظ أفراده نشاطا رئيسا محدا اقتصاديا، الخ، وبو وبنا^٤ تعري^٤ آخر وبو أف المجتمع المحمي مجموعة مفي الناس تعيش في منطقة جغرافية والمنظمات الاجتماعية والى وجود أندا^٤ اجتماعية مشتر^٤، ويتميز المجتمع المحمي في حيز مفي الحياة المشتركة قد يكوف قرية أو مدينة أو محافظة أو دولة ويمكف تميخص وتحديد سمات المجتمع - مجموعة مفي الأفراد يقيموف في منطقة جغرافية معينة تسود بيني قيد وعادات وتقاليذ وسموكيات - يمارس أغمب أفراده نشاطا رئيسيا بالإضافة إلى الأنشطة الأخرى المرتبطة بخدمة بذا النشاط - يسود المجتمع نوع مفي العبلقات الوطيدة ببف أفراده وتجمعي المصالح والالتمامات المشتركة. مفيوم الإذاعة المحمية - الإذاعة المحمية بي الإذاعة التي تخذ مجتمعا محدودا ومتناسقا مفي النواحي الجغرافية مجتمعا لو خصائص البيئية الاقتصادية والثقافة المتميزة عمي أف تحده حدود جغرافية حتى تشممو رقعة الإرسا^٤ المحمي، فالإذاعة المحمية كوسيمة اتصا^٤ جماهيري مرتبطة وقد يكوف بذا المجتمع مدينة أو مجموعة قرى أو مدف صغيرة متقاربة تجمعييا وحدة اقتصادية وثقافة متميزة، لمتعبير عف مصالحيد وتعكس فيميو وتراثيد وأذواقيد وأفكار- ب^٤ وحتى ليجتيد المحمية، وكذا تصبح الإذاعة المحمية بي الإذاعة التي تخاطب مستمعا محدا لو مصالحو وارتباطاتو الاجتماعية التي تيمو وتقذ الأسماء والشخصيات المعروفة لديو والقرية منو وتقذ ألواف الفنون التي يرتح ليا أكثر مفي غربيا وتناقش المشكبلت التي تمس حياتو اليومية وتوفر لو المشاركة المباشرة وغير المباشرة مفي خبلا^٤ برامجيا. - الإذاعة المحمية أحد روافد الإعليل المحمي الذي ينبث^٤ مفي بيئة معينة ومحددة ويوجو إلى جماعات بعينيا بحيث يصبح الإعليل مرتبطا ارتباطا وثيقا بحاجة بؤال الناس ومتصلب بثقافة البيئة 16 كميا عمي ك^٤ ما فييا مفي أفكار بحيث تكوف بنا^٤ الأفكار السائدة ببف الجميور المستيد^٤ وتصبح القيد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعادات والتقاليد بي التي تكوف في النياية أسموب خاصا محدود العدد يعيش فو^٤ أرض محدودة المساحة متناسقا مفي الناحية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية عمي الرغ مفي وجود الفرو^٤ الفردية التي توجد بالضرورة ببف أفراد المجتمع الواحد وكذا تتفاع^٤ الإذاعة المحمية مع المجتمع. الأخرى - الجميور المستيد^٤ للإذاعة المحمية بو جميور محمي بعينو، محدود مفي حيث العدد مقارنة بجميور الإذاعات القومية "التي تغطي ك^٤ أطرا^٤ الدولة" أو الإذاعات الدولية. - محتوى المواد التي تقدميا الإذاعة المحمية تابع ومستمد مفي المجتمع المحمي ذاتو ولخدمتو بحيث تعكس البرامج المختلفة عادات السكاف وتقاليذ وتراثيد واهتماماتيد. - تتحدث الإذاعة المحمية بمغة

الجميور المستيد^٤ وتخابو بيا وقد يظير فييا سكاف المنطقة المستيدة أسباب انتشار الإذاعات المحمية: عد الأرض في أية منطقة أو دولة لو تأثير كبير عمى نظاميا الإذاعي حيث ال تستطيع أحيانا الإذاعة أيضاً أف تمبى احتياجاتها. المركزية أف تغطي ك^٥ أجزاء الدولة وال يمكنيا عامل المغة: حيث تعتبر المغة احد أد العوام^٤ التي تؤثر عمى الأنظمة الإذاعية إذ أف تعدد الميجات والمغات داخ^٥ الدولة الواحدة قد يشك^٤ عائقا أما. الإذاعة في بعض الأحيان وبذا يؤكد الحاجة إلى إذاعات محمية لمخاطبة التركيبات السكانية المختلفة بمغتيد. المشاركة في التنمية، 17 استماتا بأفرادا في مجتمعات المحمية وقد أدركت دو^٤ عديدة أف أفضل^٤ أساليب العمل لتحقيق^٤ فأنشأت عديدة مف وسائل^٤ العمل المحمية كالصح^٤ والمجبلت والإذاعات والقنوات التميزيونية المحمية، وبكذا أصبح ذا النمط مف الإذاعات ضرورة لكافة الدو^٤ المتقدمة والنامية، ومف المعروف^٤ أف الأفراد ال يمكن أف ينسمخوا عف بيئيد المحمية حيث يزداد الارتباط بالعمل أسس التخطيط للإذاعة المحمية: عند التخطيط للإذاعة المحمية يجب الأخذ في الاعتبار عدة عوام^٤ أساسية تعتبر بمثابة الأسس التي يمكن أف يت خبليا تحقيق^٤ أد^٤ الإذاعة المحمية وتتم^٤ هذه العوام^٤ فيما يمي: نطاق التغطية الجغرافية: يهتم^٤ نطا^٤ التغطية الجغرافية التي تغطيها الإذاعات المحمية ووفقا للقطار الجغرافي تختم^٤ المساحات الجغرافية التي تغطيها الإذاعات المحمية فينا^٤ الإذاعات المحمية التي تغطي مدينة كبيرة وبنا^٤ الإذاعة الإقليمية التي تغطي إقليما يغطي عدة محافظات أو مدف. الفترة الزمنية المحددة لتنفيذ الخطة: تعتبر الفترة الزمنية المحددة لتنفيذ الخطة الإذاعية مف العوام^٤ البامة ووفقا لهذا الإطار الزمني لمخطط ينقس التخطيط الإذاعي إلى: تخطيط بعيد المدى وبو التخطيط الذي تكوف أدافو تخطيط قصير المدى وبو التخطيط الذي تكوف ساعات الإرسال وقوتو: والمقصود بنا أف تكوف ساعات الإرسال^٤ التي تبثها الإذاعة المحمية مبلئمة مف حيث عدد ساعات البث ومواعيده بما يتبلء مع ظروف^٤ الجماير المستيدة بنا إلى جانب قوة الإرسال^٤ ووضوحو مما يؤثر في عميات التمي. ثقافة المجتمع: 18 القائمف بالتصا^٤ في اختيار لمواد الإذاعية التي يقدمونها لذل^٤ فان الإذاعة المحمية أكثر قدرة عمى في تحديد ثقافة المجتمع المحمي ألنيا مجتمع محدد ومتناس^٤ في مختم^٤ النواحي. أبناء المجتمع المحمي التي اقدر مف غير عمى في طبيعة مجتمعي وتحديد احتياجات أفرادها أو عمى ألق^٤ يدركوف جيدا طبيعة ذا المجتمع ويتعاطوف معو، التدريب لمقائمف بالتصا^٤ والتي تعم^٤ عمى تنمية مياريات^٤ الميارات التي يحتاجونها كي يؤدوا الجميور المستيد: يعتبر المستقبوف لك^٤ إذاعة محمية والذيف يشكوف جميور المستيعف والمشاديف مف أد العم^٤ البرامي كمو وبالتالي يتوق^٤ تحقيق^٤ أد^٤ الإذاعة عمى الوصو^٤ إليد والتأثير فيد عمى المستيد^٤ وخصائص واتجانات واحتياجات ورغباتو عند اختيار البرامج والمواد الإذاعية حيث أف احتياجات الجميور تتعد وتختم^٤ باختل^٤ البيئة الجغرافية والمستوى التعمي والثقافي وأنواع الميف ت التما. بالإذاعات المحمية حيث ل يكف في مصر حتى عا. 7069 إل إذاعة الإسكندرية المحمية التي بدأت عا. 7051 وتعتبر شبكة الإذاعات الإقليمية مف الشبكات التي يعتمد عمييا في عميات التنمية الإقليمية والمحمية نظار انتشار إذاعاتها في ربوع مصر شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً. 7 إذاعة الإسكندرية - 9 إذاعة القاهرة الكبرى التي بدأ إرسالها عا. 7067 مف القاهرة - 1 إذاعة شما^٤ الصعيد التي بدأ إرسالها مف المنيا عا. 7061 - 5 إذاعة شما^٤ سيناء التي بدأ إرسالها مف العريش عا. 7061 19 - 1 إذاعة القناة التي بدأ إرسالها مف الإسماعيلية عا. 7066 - 6 إذاعة الوادي الجديد التي بدأ إرسالها مف الخارجة عا. 7009 - 0 إذاعة مرسى مطروح التي بدأ إرسالها مف مرسى مطروح عا. 7007 الإذاعة المختلفة التي تدع ذل^٤. ومشروعات التنمية الإقليمية وأيضاً تصديا لمشاك^٤ الإقليمية والقومية والسعي لإيجاد الحمو^٤ العممية ليا بالتعاوف مع ألجيزة إلى جانب التعري^٤ بواقع مصر القصادي والسياحي مع الحرص عمى إبراز انتماء مصر العربي والأفريقي والإسلمي وخب^٤ ذا العا. قدمت الشبكة 98758 ساعة و76 دقيقة بمتوسط يومي 17 غرب أفريقيا: - اللولو^٤ (إضافة إلى النجمية والفرنسية والعربية شرق أفريقيا: تذاع البرامج الموجية لتم^٤ المنطقة بأربع لغات وطنية بي (المينجال - الشونا - النديمي - منطقة أسيا وأستراليا والشرق الأوسط: ساعة و5 دقيقة يوميا وبى كما يمي: جنوب أسيا: تذاع البرامج الموجية لتم^٤ المنطقة بثلاث لغات وطنية بي) اللوردية - البنغالية - الهندية (إضافة إلى النجمية. إضافة إلى المغة العربية. تذاع البرامج الموجية لتم^٤ المنطقة بست لغات وطنية بي) التركية - الفارسية - البشتو - اللوزكية - الطاجيكية - الأذرية. (منطقة أوروبا: - الألبانية - الروسية) وبى تبث 1 ساعات و15 دقيقة يوميا. منطقة الأمريكتين: تغطي الإذاعات الموجية قارتي أمريكا بأربع لغات وبى) البرتغالية - الأسبانية - العربية - فمسطين المحتمة: 21 الإذاعت في انعانى انعربي