

ما كل من ركب الخيل خيال ولا كل خيال فارس . الخيال من يركب الخيل لكن الفارس من يعرف ما الذي يعنيه أن يكون على ظهر جواده . إنها الفروسية وهذه ليست مجرد امتطاء الجواد بل الشهامة والأصالة وكل الخصال التي تجسدها الفروسية , لذا أقول دائماً انني فخور بمعرفتي بالخيال , ولو أنني لم أكن قائداً لربما شئت أن أكون فارساً.الرؤى التي ينسجها القائد في الأقبية لا تصلح إلا للأقبية , والرؤى التي يصوغها القائد القاعد على كرسيه لا تساعد على قيام الحضارة وانتصاب الصروح التنموية العملاقة . صهوة الجواد ليست مجرد مقعد بل منصة يشعر الفارس أنها تطير به وتسمو . إن هذا الشعور هو الذي يفتح الأفق الواسع أمام الرؤية , ويولد الأفكار الجديدة وينقي العقل من شوائب الرتابة واليوميات ويمكن القائد من رؤية الطريق أمامه و أمام شعبه فيعرف إلى أين يتجه وما هي الأهداف التي يريد تحقيقها وما الذي يحمله الأفق لغده وغد شعبه .إن كنت مع جيادي فأنا متنقل من هذا إلى ذاك أمسح عنه العرق وأقيس نبضه وأطعمه وأدربه وأعلمه كل ما يلزم تعليمه لكي يصبح جواداً كريماً لكن هذه العلاقة ليست من طرف واحد لأنها لا تتضمن التأثير فقط بل التأثير . أنا أتعلم من الناس حولي وأتعلم من جيادي ومن يعرف كيف يسعد الجياد يعرف كيف يسعد الناس . من يعرف كيف يحترم الجياد يعرف كيف يحترم الآخرين . ومن يتقن رفع معنويات الخيل سيتقن رفع معنويات الناس , والعكس صحيح أيضاً . وإن شجعتها ستقتحم المصاعب وتحملك إلى الفوز لكن يجب أن تعرفها جيداً , يجب أن تكون إلى جانبها إن ألم بها مرض أو علة , ثم يجب قبل كل شيء آخر أن تحبها .