

السلام عليكم ازيكم عاملين ايه؟ كل سنه وانتم طيبين ان شاء الله النهارده المحاضره الثالثه هنبدا المحاضره النهارده 00:00:01

بعلم التجويد وعلاقته في التخاطب ا اللي هيدينا المحاضره النهارده في الجزء بتاع التجويد الاستاذ الباحثه زهراء محمد شعبان ا ربنا يبارك فيها يا رب هي حاصله على ليسانس اللغة العربيه من كليه اللغة العربيه جامعه الازهر و حاصل على اجازة في القراءة والاقراء بيه حفص عن عاصم وبعد ذلك حائز على اجازة بالاقراء والاقراء في القراءات العشر ربنا يبارك فيها يا رب وينفع بيها هي حاليا في معد القراءات الصغرى 00:00:41 والكبرى ا ان شاء الله تنتفعوا بيها وتنتفعوا بالعلم باذن الله ا وحاولوا تطبيقوا اللي هي هتقوله في مجال التخاطب هيفرق معانا كتير قوي زي ما هنوضح بقى ان شاء الله في المحاضره النهارده بسم الله نبدا ان شاء الله السلام عليكم ورحمه الله وبركاته الاستاذ زهراء محمد عبد المنعم استاذة الزهراء محمد عبد المنعم حسين شعبان خديجه حسن صلغه العربيه جامعه الازهر مجتبى القراءات الكريم القراءات العشر العصر الصغرى والكبرى ان شاء الله النهارده هناخد صغيره عن مخارج التجويد و اقسام التجويد وتعريف التجويد اول حاجه معانا النهارده احنا طبعنا مش مش 00:01:32 هم ان احنا التزويد كله في حصه واحده ا ولكن هناحول قدر المكان اول حاجه حابه ابدأ بيها النهارده ان شاء الله هو تعريف التجويد هو التجويد لغه التحسين اما احي اقول مثلا ان انا عايزه احسن حاجه يبقى انا بجود فيها او بالبلدي كده زي ما بنقول لحد مثلا عايز بيزود حاجه على كلام حد بيقول ما تجودش يعني ايه ما تزودش حاجه من عندك يبقى التجويد معايا هو اسمه التحسين الحد التعريف احنا بنقول حد الحاجه او حرف الحاجه يبقى التعريف الحرف بتاعها او التعريف بتاعها حاجه معايا هو تلاوه القرآن الكريم تلاوه القرآن الكريم حسب كل مخرج 00:02:38 كل حرف وصفه كل حرف كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم اقراوا بلحون العرب واصواتها اللي عايز يكمل الحديث يكمل واياكم ولون اهل الفسق والفجائر اقراوا بلحون اهل القرآن بحول العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الفسق والكباش اناي حاجه معايا خد بقى اخش على طول على مراتب القراءه ا القراءه معايا اربعة اول حاجه الترتيب تاني حاجه التحقيق والحذر والتدبير الترتيل وارتل القرآن ترتيلا يعني ان انا اقرا القرآن اطلع كل حرف والمخرجه صحيح ما دخلش حرفين في مخرج واحد ماجيبش مخرج مخرج الدال مكان الطاء مكان التاء ادي كل حرف حقه مستحق من الغنة والحركة الفتحة 00:04:13 والكسره والشده والضمه والسكون والتحقيق ان انا اقرا مثلا زي مثلا الشيخ الفصلي ان انا اجيب مثلا ادي الحرف بالضبط بياخد مع الشيخ الفصلي تانيتين نخش على الحرف اللي بعده يعني الكلمه معاه ممكن تاخذ لاث اربع ثواني ترتيب حد البسط عن الصم كده باللي هي الجوده العاديه مش الجوده العاليه قوي الحذر هي القراءه بسرعه التدوير بقى انك ايه تقراي ما بين الترتيل والحذر والتحقيق ا بس الحذر ان انا اقرا بسرعه بس مش مش هسيب طبعنا المخرج بتاعي مش هسيب الغنة مش هسيب الحركه مش هسيب الشده بجيب برده بقف عند الغنة والحركه والشده والمد بجيبهم ولكن الكلمه 00:04:59 اللي ما فيهاش مد ولا سكون ولا مد ولا شده ولا غنة بجيبها ان انا بسرعه شويه بس طبعنا افضل المراتب دي هي التفاصيل لانها ذكرت في القرآن الكريم ربنا سبحانه وتعالى بيقول في القرآن ورتل القرآن ترتيلا دي المرتبه الوحيده اللي ذكرت في القرآن الكريم بان المرتبه دي اللي هي مستحبه ان احنا كلنا نقرا بيها بس عادي جدا ان في ناس بتقرا بالحذر وعادي ان في ناس بتقرا بالتحقيق وعادي ان في ناس بتقرا بالتدوير الاستعاذه والبسملة الاستعاذه طبعنا هي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دي الصيغه بتاعتها المعروفه بس انا ممكن ازود عليها 00:05:44 عادي اقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم اعوذ بالله اللطيف الخبير من الشيطان الرجيم اختار اي اسم من اسماء الله الحسنى 99 واحط حطهم في وسط الاستعاذه عادي ده يجوز وده يجوز ولكن الصيغه المشهوره بتاعتنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم البسملة هي بسم الله الرحمن الرحيم طبعنا وهنا اتجاه ان انا يعني بسمي الله ويستعيز بالله من الشيطان الرجيم ان انا بحصن نفسي من الشيطان ان انا هقرا القرآن عشان مافيش وسوسه تجيلي وانا ايه في داخل القرآن الكريم دي كانت نبذه بسيطه صغيره عن بدايه التشويط طبعنا انا مش هتوغل قوي في الموقف 00:06:32 عشان نقدر ناخذ الخاص بالتقدم معاه ممكن ندخل شفت اول حاجه عندي في اقسام النون الساكنه والتتوين التجويد عموما بببحث في في حرفين اثنين بس الميم والميم اشمعنى دول؟ لان النون لو جه بعدها حرف من الاحرف تبتدي عندي تديني مخارج تديني صفات تديني حروف تديني احكام ثانيه خالص غير الكلمه اللي انا بعديها اللي انا عارفاها الميم نفس الكلام لو جه بعدها حروف اي حرف من الحروف اللي هي الهجائيه بتاعتنا الابجديه بتديني برده حرف ثاني مخرج ثاني صفه ثانيه كل ده هندرسه ان شاء الله في مخارج التجويد واحكام التجويد النون الساكنه 00:08:20 دي تعريفها الاول وتعريف التامين النون الساكنه هي النون الساكنه ساعات بتكون السكون بتاعتها راس حاء ساعات بتكون عاريه من السكون خالص ده في الم بره احنا بنكتبها كده عادي عند اهل اللغة عادي طبيعیه جوز انما في القرآن مش بتلاقيها كده خالص بتلاقيها يا اما براس الح يا اما عاريه

من السكون ساعات بتيجي في نص الكلمه ساعات بتيجي في اخر الكلمه ساعات بتيجي في اول الكلمه اول الكلمه مالهاش عندي حكم نص الكلمه اخر الكلمه ليها عندي احداث هناخدنا دلوقتي التنوين يا اما تنوين بالفتح يا تنوين بالكسر تنوين بالضمه برده التنوين بيبقى 00:09:07 عليه بيبقى على حرف لما يجي لي تنوين على حرف ببص على الحرف اللي بعده يعني هو مثلا مراد رحيم ادي التنوين معايا على الالف ابص على الحرف اللي بعده واشوف انا درست في حكم ايه الحرف ده دخل معايا في حكم ايه وانطق وانطق الكلمه دي كلها بالحكم ده تمام كده اول حكم معايا من احكام النون الساكنه والتمام هو حكم الاظهار حكم الاظهار هو ان تاتي النون الساكنه بالشكل ده يا اما عاريه من السكون ويجي بعدها احرف الاظهار احرف الاظهار اللي هي سته همز هاء عين حاء غين خاء ا ممكن تيجي في كلمه ممكن تيجي في كلمتين ولما تيجي في كلمه واحده بلاقي النون 00:10:36 الساكنه ينهون النون هنا عريه من السكون تماما مالهاش حتى راس الحاء بس بعدها الهاء حرف من حروف الاظهار فاذا هنطق الكلمه كلها بالاظهار ايه هو بقى الاظهار اصلا هو نطق الحرف مع مخرجه بدون غنه يعني مش هقول ينهون لا هقول ايه ينهون زيها كلمه ينون والاثنيين في سوره الانعام حكيم عليم لما يجي الاظهار في كلمتين عمره ما هيجي معايا مع النون الساكنه لما يجي الاظهار في كلمتين هيجي معايا مع التنوين بس لان التنوين معروف بيجي في اخر الكلمه ولازم يجي بعده حرف ثاني الحرف الثاني ده لو هو من حروف الاظهار يبقى عندي الحكم حكم ايه؟ حكم 00:11:43 الاظهار ثم الاظهار عندي هنا اظهرا حلقيا لخروج الحروف الهمزه والهاء والعين والحاء والغين والخاء من الحلق والحلق عندي زي ما بنقول كده بالعلمي هو مكان الابه هنفترض من ده مثلا الرقبه هنطلع مثلا الهمزه والهاء من اقصى الحل فوق هنا كده ا والعين والحاء في الوسط والغين والحاء في الاقصى اقصى يعني تحت خالص اخر الحرف ده هنا عندي كده هي مساحه الحركه معايا مش هتاخذ معايا اكثر من مساحه كده لو عايزه انطق الحروف ديت اي حرف عاوزه انطقه بجيب قبله حرف ثاني العلماء استخدموا معايا حرف الهمزه ساعات يجيبوا فتحه او كسره او ضمه انا هستخدم 00:12:40 الفتحه وهسكن الحرف اللي بعده عشان اطلع المخرج ده صح هو طالع فعلا من اقصى حلق ولا من وسط ولا من ادنى بقى قولها كده ا ا ا ا انا بنطق همزه عادي همزه انا جابها عشان انطق الهمزه اللي بعدها ا لازم اقف هنا لو جت تحت جت في النص مش صح لازم اقف فوق خالص زي ما كان ما بتحطي دبوس الطرف ا ا ه كده ثاني ا لا اجمدي على الحرف ا ا ا ا تمام ا لا كملها شويه ا ا ه ا ه ا ا تمام ا ا ا ا ما سمعتش تمام تمام اخر واحده خالص ثاني تمام حرف الهاء ا بيجي معاه بح ا ه حس ان الهاء بيطلع اللي هو ايه 00:14:18 ا تعبان حد مرهق ا ه كده قلتي كده يا ف لا دي عليها شويه ا ه ا ه لا تعبي اتعبي ا ه تمام ا ه تمام ا ه ثاني ا ه ا ه خرجي الحرف كله ا ه ا ه اللي بعده ا ه تمام لازم مخرج الحرف الهاء يخرج صح ها اللي بعدها تمام تمام تمام ا ه ا ه تمام نفس الحروف بقيتها برده الحاء السكون الخاء اي حرف عايزه انطقه بجيب الهمزه بعده قبله يا فتحه يا كسره يا ضمه الهمزه بتاعتي مفتوحه او مكسوره او مضمومه اجيب الحرف اللي بعده لازم بالسكون الحرف ده عشان يخرج بالبلدي كده لازم انشف عليه يعني ايه انشف عليه اناك على حرف جامد اقف عنده خالص من غير ما 00:15:38 اجيب حرف بعده ثاني تمام ثاني حكم معايا وحكم الادغام الادغام هو انا بدخل حاجه في حاجه لحد ما تديني حاجه كبيره زي ايه ادي نون ساكنه او اي حرف ساكن وادي نون متحركه او اي حرف ثاني متحرك هيديني ايه؟ حرف مشدد سواء كانت الحرف المتحرك ده فتحه يبقى حرف مشدد بالفتح كسره يبقى حرف مشدد بالكسره ضمه يبقى حرف مشدد بالايه؟ بالضمه تعريف الادغام هو الادخال زي ما قلنا كده ادخال حرف ساكن حرف متحرك حتى يصير حرف واحد ايه مشدد شد الادغام انا بلاقي قصاد النون الساكنه اللي احنا اتفقنا ان احنا بنبسط عليها على طول او التنوين اللي في اخر الكلمه النون 00:17:10 الساكنه او التنوين بيجي بعدهم حروف الادغام ايه هي حروف الادغام يرملون شاطره هنقسمون دي الحنتين ميمو او ينو والراء واللام النون الساكنه لو جت بعدها حرف ياء او نون او ميم او واو بقى اسمه عندي ادغام بغنه النون لو جيت بعدها حرف الراء او حرف اللام بقى اسمه عندي ادغام بغير غنه يعني مش هطلع معاها غنه يعني هنطق الكلمه عادي بس مش زي الاظهار هديها ادغام شده بس مش هجيب غنه من الخيش ناخذ ا من ربهم من نعمه ادي عندي النون ساكنه من نعمه من ربهم من ووا الواو هنا انهي حرف من الحروف انهي بغنه ولا بغير غنه بغنه هل هطلع 00:18:47 الغنه من الواو زي الغنه من النون لا منوا زي من نعمه المكان بتاع اقصى الغنه مع النون والميم ليه لان هم اصلا الغنى بتخرج من الخيشوم انما الواو حرف شفهي يعني بيخرج من الشفتين فالغنه فيه قليله شويه لما اقول موال غير اما اقول من نعمه حد دي مساحه من الغنه اكبر عند الادغام بيجي في كلمتين لو جه في كلمه واحده زي كده مثلا الاربع كلمات اللي في العالم مافيش زيهم يبقى اسمه اظهر مطلق هنرجع ثاني للاداني يبقى انا عندي الادغام بيتحط في كلمتين ما يجيلش ابدأ في كلمه واحده يجي في كلمتين على طول نلاقي نون السكتف

او 00:19:43 التنوين يا بعديها حرف من حروف الادغام يا بعا بغنه يا اما بعديها حرف من حروف الادغام بغير غنه اتجمعت معايا النون الساكنه مع حرف من حروف الادغام بقى اسمه اظهار مطلق يعني ما بجيبش في غنه صنون قنوان بنان دنيا ما جبتش غنه خالص مع ان حرف النون الساكنه اهو وبعديه حرف من حروف الادغام ولكن جيب كلمه واحده يعني فقد شرط من الشروط مين معايا كده من مو لا مو اديها ادغام بس من غير غنه موال ثاني موال موالجيب غنه بس بسيطه مش من الخيشوم موال موال موال اي منوا موال منوا انا بلغني النون بخش من الميم على الواو على طول اسمه ادخال اسمه ادغام يعني ادخال 00:20:53 موالي ها ها منوا تمام من ربهم حد يقولها من ربهم من ربهم بلغ النون كانها مش موجوده لان انا ادخلت الميم في الراء من ربنا ثاني من ربنا تمام من نعمه ها من نعمه تمام من نعمه تمام من نعمه تمام ثالث قسم معايا من احكام النون الساكنه والتنوين هو الانقلاب والاقبال هو قلب النون م قلب الباء م وحط حط معاها غنه يعني النون الساكنه لو جت لي معاها الباء بقلبها ايه ميم وبديها غنه يعني بشد عليها مرتين زي كلمه بدم صوره الهمز هتلاقي حرف الميم زي ما يكون ميم بالركعه كده فوق الكلمه ميم صغيره بعد النون والباء في النص كده 00:22:25 بالظبط ده بيشير الى ايه؟ بيشورك ان هو هيقب النون دي ميم وينطق بيها الباء على طول لينبذن يعني برض حد النون لينبذن ثاني بالضبط انا لغيت النون معايا خالص وبدات على ايه على الباء على طول بقى اسمه عندي حكم الاقلا اسهل الحكم معايا الاخفاء الحقيقي وده رابع حكم من احكام النون الساكنه والتنوين والاخير اخر حكم معايا من احكام النون الساكنه والتنوين برده هتتعلم معايا على النون الساكنه والتنوين الاقي النون الساكنه بعديها حرف من حروف الاخفاء الفاء الحقيقي في حاجه اسمها فاء حقيقي وفي حاجه اسمها شفوي شفوي يعني بنخرج من الشفتين حقيقي 00:23:57 يعني مالوش دعثفتين خالص كل حرف مخرجه لوحده النون الساكنه بعديها حرف من حروف ال 15 دول لازم نحفظهم اه لازم نحفظهم متجمعهم في بيت صغير كده صف كم جاد شخص شاطره مين اللي بتقول خذ سمك دم طيبا زد في تقن ضع ظالما بس مش باخد كل حرف من الكلمه باخد اول حرف بس الصاد الدال الكاف الجيم الشين القاف السين الطاء الزاي التاء الضاد الضاد تمام خلاص ودي سليمين بس كده على الاخفاء نطقه وخلاص ان جاءكم لما اجي انطق الاخفاء الحقيقي في اي كلمه بنطق الكلمه كلمتين مع بعض ما بنطقش كلمه واحده عشان اخش اللي بعدها بنطق الاثنين مع بعض 00:27:06 الاخفاء بجيبه ما بين الادغام والاظهار يعني لا انا جايه اظهار خالص ولا انا جايه ادغام خالص بمعنى ان انا بسبب فرجه صغيره حاجه قد الدايه كده الصغيره شفاف ما بين يعني الشفاف اهي كده مثلا انا سايبه حته صغيره خالص دخل بس هوا ان انا اطلع ايوه كده تدخل هوا ان انا اطلع المخرج صح ان جاءكم انك ل انا قافله بقي عامله ادغام ولا انا فتاحه من غير غنه عامله اظهار ادي النون الساكنه وادي حرف من حروف الاخفاء الحقيقي ادي النون الساكنه وبعديها الجيم قولي كده ان جاءكم ا ان جاءكم تمام ها ان جاءكم ان جاءكم ان جاءكم تمام ان جاءكم تمام ان جاءكم تمام جاء حلوا ان جاءت تمام ان جاء تمام ان جاءكم تمام ان جاءكم تمام ان جاءك الكلمه اللي بعدها بقى ان اهي ثانيه واحده انك اهي قولي ثاني تمام كان تمام ان كان تمام الله ينور خلاص امسح بسم الله الرحمن الرحيم النون المشدده والميم المشدده لو جت لي كده في الكلمه او جت كلمه الناس في سوره الناس مثلا سوره الناس اللي كلنا كلنا يعتبر مش كلنا بنقولها صح في الصلاه عموما يعني طبعا اي خطأ في اي كلمه في القرآن في الصلاه طبق الصلاه قل اعوذ برب الناس لازم تقفي عن كم حركه حركتين بعد الحركتين ازايا بمقدار لفه الصوبه 00:30:18 فتحاها ثاني قفل الصوبه وفتحها انا كده عملت حركتين الناس انا كده عملت حركتين طب لو انا بقى اقول اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس انا كده ما كراتش لازم اقول الناس تودها ايه حركتين انما وديها حركتين نفس اكمل الميم الساكنه لما Eh الكلام عند الميم مشدده ماذا عما تمام كده يبقى مقدار الغنه عندي ايه حركتين مش اكثر من سوري ميم مثلا عليها سكون او ميم عاريه من السكون زي ما اتفقنا ان الميم الساكنه بيتجي بشكولين ميم عليها سكون راس حاء وميم عاريه من السكون تماما ما عليهاش حاجه ولكن برده انا بنطقها بالصف لما الاقي مثلا الميم الساكنه 00:32:26 بعديها ميم ما بقاش عندي بقى الادغام بغنه ليه؟ لان دي مش نون ساكنه دي ميم سكه بقى عندي حاجه اسمها ادغام مثلين يعني بنطق الحرفين كأنهم حرف واحد مشددا كلمه منهم ما او منهم من ادي الميم الساكنه وادي بعدها الميم المتحركه اللي هو حرف الادغام الايه المثليين هو الادغام اللي فات برض ادخال هو دخل حرف ساكن بحرف متحرك ولكن ده حكم ميم ايه ساكنه مش نون ساكنه ادي ميم ساكنه بعديها حرف الادغام المثليين ادي ميم ساكنه الاخفايه الشفوي لما الاقي ميم ساكنه بعديها حرف الباء سواء كان متحرك بالفتحه او الكسره او الضمه ادي الميم في كلمه وادي الباء في كلمه 00:33:58 الميم السخنه وحرف اليفاء الشافي اللي هو الايه الباء في اول الكلمه الثانيه فاحكم بينهم والاخفاء هو تعريف الاخفاء اللي فات نفس الحرف بجيب برده ما بين الاضغا ما بين

الاضهار ولكن بسبب فرجه صغيره ان انا اطلع الحرف بغنته فاحكم بينهم فاحكم بينهم قولي كده فاحكم بينهم انت قفلتي على الميم قوي فاحكم بينهم سببي فتحه صغيره فاحكم بينهم احسن ها فاحكم بينه حلوه فاحكم بينهم فاحكم بينهم حلوه دي ها فاحكم بينهم حلوه فاحكم بينهم جميل فاحكم بينهم ها فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم الميم مع الباء هتخرجي الميم 00:34:53 لوحدها عادي الباء بقي هتبيلها فتحه صغيره خالص فاحكم بين فاحكم بينهم احكم بينهم حلوه فاحكم بينهم تحكم بينهمكم بين تحكم بينكميشن خالص فاحكم بينهم سبيلها مساحه بينهم تمام فاحكم بينهم فاحكم بينهم بينه فاحكم بينهم مش الميم هات الباء بينه فاحكم بينهم احسن بينه ها فاحكم بينهم تمام فاحكم بينهم ما تكيش على الميم قوي فاحكم بينها فاحكم بينها اوصلها هاتي غنتك وبعدين خشي على البا على طول فاحكم بينها تمام تحكم بينهم احسنت الاظهار الشفوي بقي بيبقى فيه حرف الميم الساكنه بعديها اي حرف غير الباء والميم يعني انا بعرف الاظهار الشفوي ازاى 00:36:04 بشوف الكلمه الاظهار الشفوي برده Eh اللي بعدها لو فيها ميم تبقى ايه ادغام مثلين لو فيها باء تبقى الشفوي غير الباء والميم تبقى ايه سهله سلام هو نفس الحكم الاظهار اللي فات برده هنطق الكلمه من غير غنه وهطلع الحرف والحرف اللي بعده لكن ما بدخلش الحروف في بعضها بعمل ادغام ولا بسبب لها مساحه تجيب اخفاء بجيبها على طول ام حسبت ام خلقوا امثالكم على من غير اي حاجه تمام ام حسبه تمام حق تمام ام حس ام خلق امثالكم امثالكم امثالكم امثالكم تمام اهم حاجه بقي انا تمام قولي اي واحده فيكم السلام 00:40:23 بعد احكام النون الساكنه احكام النون الساكنه نخش على حاجه اسمها المخارج ؟؟؟ حاسبه تمام تحت مخارج الحروف ودي اكبر قسم في التشبيط يعني احلى حاجه بتاخذ معنا مجهود كبيره مخارج الحروس طبعاً في علماء اختلفوا يعني 16 17 14 واشتغلوا على انها 15 تمام اول مخرج معنا الجوف الجوف لغه الخلاء اللي هو يعني حاجه فضيله تمام اصطلاحا الخلائق الواقع داخل الحلق والفم اللي هو نفس المساحه اللي احنا اديناها للهمزه والهاء والعين والحاء والغين والحاء تمام نفس المساحه دي بس المخرج المره دي مش هديله نفس الحروف هديله الف ساكنه اللي هي الف مد بتاعتنا 00:41:17 العادي الباء الساكنه الواو المديه مش واو الجماعه مش هقول امنوا لان امنوا كده من الشفتين اللي هو المديه اللي انا بمد فيها وبعديها حرف مد دي بتخرج منين؟ من الجوف يبقى مخرج الجوف عندي ليه ثلاث حروف الالف والياء والواو ودي اسمها حروف مديه اسمها حروف ايه؟ مديه ثاني مخرج معايا هو مخرج الحلقه زي اللي احنا خدناه من شويه اللي هو كان في الاظهار الحلقى اللي كان الحروف بتوعه الهم والهاء صح العين الحاء الغين الخاء الهاء كلمه الجهر الهمزه القرفه تمام وسط الحلق يعلم احوى حد ينطق اول كلمه اقرا اقرا طيب ناخذ نبذه صغيره عن حروف 00:42:48 القلقله قطب قطب قطب جد لما اجي اقرا حروف القلقله بتعمل عندي حاجه اسمها اضطراب يعني كاني بنطق الحرف وادي له حرف ثاني هو نفس الحرف ثاني القراء را يعني كاني قلت حرف القاء مرتين دي حروف القلقله النظام ده بيطبق على القاف والطاء والياء والجيم والدال لما اقول اقرا ماقولش اقرا كانها ساكنه بس هي ساكنه ومقلقله وكمان في وسط الكلمه يعني القلقله عندي قلقله وسطى لا هي كبيره ولا هي صغيره اقرا قولي ثاني اقرا اقرا ثاني اقرا اقرا احسنت ها اقرا تمام تمام اقرا اقرا ماشي اقرا احسن القراء القراء القراء تمام القراء 00:43:58 القراء مش سامعاكي ثاني ماشي اقرا ماشي اقرا تمام ثالث مخرج معايا هو مخرج اللسان موسيقى لو افترضنا ان ده اللسان هنقول ان ده اقصى اللسان ده وسط اللسان وده طرف؟؟ ده اكثر مخرج واخذ معايا حروف اللسان طيب هو اقصى اللسان بيخرج منه ايه القاف اقصى لسان يخرج منه الق والك عندي المنطقه دي واحط فيها الق والكاف عايزه انطق القاف والكاف حد فاكّر بعمل ايه؟ اق مين اللي قالها؟ شاطره بجيب حرف الهمزه وافتحه او اكسره او اضمه واسكن الحرف اللي بعده عايزه انطق الكاف اعمل ايه؟ نفس الحكايه اك بس الكاف زي الهاء فيها باحه شويه بجيب 00:47:36 بعديها حاجه زي الهاء كده بس هاء صغيره خالص اك اك ثاني ثاني حلوه تانيك تمام تمام سهل تمام تمام ماشي سامعاكي تمام اك لا اك سكين الكاف وهاتي الهمز بتاعها الصغير تمام اك تمام القاف شدة مع قلقله مع سكون ها حلوه اق اق ثاني اق اقفي عليها قلقريها هاتي سون اق تمام اق تمام اق اديها اضطراب اعلى اقا تمام اق تمام وسط اللسان كلمه جيش الجيم والشين والياء ادي وسط اللسان هقسمه لثلاث حروف كلمه جيش بس انا عشان اجيب مرتبتها لاعلى بتبقى الجيم بعد كده الشين بعد كده الياء دي اقوى حاجه الشين قويه شويه الياء 00:50:13 اقل قوه ثاني وسط اللسان ثلاث حروف كلمه جيش كلمه عاديه بس مرتبتها في القوه مع خروج المخرج الجيم وبعدين الشين وبعدين الياء اقوى حرف اقوى شويه الياء ضعيف خالص عايزه انطق الحرف بعمل ايه بجيب حرف همزه مفتوح مكسور مضموم واحط بعديه الحرف ساكن من صفات الجيم ان هي جيم مش معطشه يعني مش الجيم بتاعتنا اج قوه قلقله لان هي قطب جد تمام سكونها اج اج يعني كانك هتقولي

دال بس ما تخرجيش دال اج اج ها اج اج الحرف ده قوي اقوى حروف اللسان اج اج اخبطيه جامد اج ماشي اج لا اج اج اج اج
اج ماشي ها اج اج اج ايوه حلوه دي اج حلوه اج 00:51:28 حلو اج تاني اج اج بصي ادي لسانك وصدره خالص عند اسنانك
واقفلها اج حلوه اج تمام اج تمام اج تمام اج ما تجيبش شين هي الجيم والشين قريبين من بعض والانتين اقوياء بس الجيم
اقوى وهي اصلا حرف مقلل انما الشين حرف مش مقلقه اج اج في فرق بين الجي والجي لو في الانجليزي يعني الجي حرف
والجي حرف ثاني خالص اج اج احسن شويه اج تاني هتقفلي اسنانك طرف لسانك عند اسنانك بطيع جامد اج اج ماشي ها ماشي
حلوه حلوه حلوه ما تجيبيلش فيها تفشي الشين حرف الشين بعديها على طول بس مش بجيبه اج اج حلو لا تاني اج اج اقفي
عليها ما تجيبش 00:52:53 حرف تاني حلو ها حلو تاني ماشي حلو حلو حرف الشين من صفاته التفشي والانتشار بس مش
بعجبه اش كده لا خالص هنفترض ان دي السنان طبعاً هي مش سنان خالص بس نفترض يعني لساني عند اول السنان من هنا
من النص لا فوق ولا تحت وبانطق حرف الشين على طول اش كده احسن ها اش ايوه اش لا اش تقفلي اسنانك لسانك هنا احسن
احسن حلوه اش حلوه اش اش اسنانك على بعضها مش واحده فوق وواحدة تحت اش احسن اش احسن احسن اش
ها اش كويس اش تمام تمام اثنيك واحده فوق وواحدة تحت اش احسن وعليكم السلام ورحمه الله وبركاته ها تمام تمام تمام
00:54:24 تاني ماشي احنا في الشين ها انا اني دي ا ماشي حرف الياء اسهل حرف في النطق اي على طول ها اي اي اي اي
ها اي ها اي سهله [موسيقى] المخرج اللي بعد كده عندي حفتي اللسان اللي هم دول الطرف ده والطرف ده هو بادئ من بعد
الدروس من بعد اخر الدروس كمان تمام طرف اللسان بطلع منه ايه حرف الضاد ضاد الضاد ده بقى اقوى حرف على مستوى
الحروف اقوى حرف في اللغة العربيه تعرفي تطليه بسهولة ازاي انك تجيبي زي ما احنا قلنا كده حرف مفتوح او مكسور او
مضموم والضاد نسكنها بس مش هطلعها من هنا كل اللي قالوا دلوقتي طلعا من هنا 00:56:26 كده انا هطلعها من ناحيه واحده
بس دي اسهل يا اما احد حفتي اللسان مع السنان مع الدروس نفسها مع الدروس من هنا يا اما الحافه الشمال مع الدروس من
هنا يا اما الاثنين مع بعض الاثنين مع بعض مع الادراس الاثنين مع بعض صعبه شويه بس ممكن حد يجيبها مش مستحيله انما
اسهل واحده ان انت تجيبي يا يمين يا تجيبي شمال اض احسن تانيض اض جميله واحده واحده بقى اض هاتيها مع ناحيه
واحده اض اتكي على ناحيه واحده وساكن الضاد وهاتيها جامده شويه اض ماشي اض حلوه ها حلوه حلوهضق حلوه بس مش
صح ان انا بعمل اشمام انما اضم سفافي قدام عشان اطلع الضاد هي ما فيش 00:57:32 مخرج في في الشفتين عرضي ولا
طولي هي الشفاف موجوده عادي انا مشكلها ايوه بس مش بشكل شفافية يا معاها بطلع الضاد من من عند الدروس اض اض
احسن احسن اض احسن تمام تمام اض جامده شويه اض اض محتاجه تمليها اكتر ها ماشي ماشي ها اجمدي عليها حبه تاني
اب لا هاتيها جامده شويه اض لما تطلعي المخرج صح الطفل اللي قدامك يتعلم صح يطلع المخرج اصح واصح تاني اض
اض اض تمام تاني ثاني اض عليها شويه اض اض لا تاني تاني اب اض اجمدي عليها وهاتيها من ناحيه واحده اض اض املي
ببها بقك شويه اض لا اسمك ايه اسم ماشي ها ها اب احسن اب 00:59:08 تمام اض تمام المخرج اللي بعد كده معايا ادنى
حفتي اللسان اللي هي الحته دي ما بكتبش مع اخر الطرف بس مش بجيب الطرف اللسان لان طرف اللسان ليه حروف تانيه
خالص انا بطلع ادنى حفتي اللسان اللي هي اخر حته في الايه في الحافه الصغيره دي بيخرج منها حرف اللام بيخرج منها حرف
حرف اللام تحته بالضبط حرف الراء تحته بالضبط حرف النون كلمه قل اعوذ الكلمه دي بتجمع لي كل الحروف اللي احنا
اخذناها لحد دلوقتي ادي القاف مع القلقله والضمه بتاعتها بس مش بجيبها قلقله كبرى عشان هي في اول الكلمه وكمان متحركه
يعني تعتبر صفر قلقله 01:01:02 حلوه اللام يعني انظف مخرج معايا هي صغيره شويه ال سهله ار ار تمام زمان ما كنا بنعلم
العيال الصغيره عشان هو يقال مثلاً ما بجيبش حرف الراء نعرف ايوه نقعد نقول له كده ر يعمل كده ان هو يجيب ايه تكرار على
طول بس دي طلع الصفه مش صح في حرف الراء انك تجيبي ار عملي كده ار تكرار تكرار مش صح لكن انا هقف عند ار بس
واحده بس اللي اجيبها ار كده المخرج صحيح النون ما بجيبش غنه عشان الغنه من الخيشوم ان دي نون ساكنه عاديه تمام
وصلنا لنهايه اللسان رحله طويله مع عضو اللي زي معنا ده ادي الدال الطاء والدال والتاء طاء دال 01:02:28 تاء كلمه الدين
وكلمه التين ساعات الناس اختارت معاها المخرج من الدال والتاء ازاي اقول الدين عايزه تتكي على الدال شويه تروحي جايه
التين جايه تها مش صح اقفي عند الحرف التكي عليه مره الثانيه وخشي على بعضه على طول الدين تاني الدين احس اني الدين
قولي كده حلوه الدين حلوه ادي ادي ادي ادي ادي ايوه الدين حلو الدين هي اللام شمسيه والحرف اللي بعدها مشدد
يعني بشيلها واخش على اللي بعدها على طول حلو حلو شهد ما قالتش قولي ماشيدن ماشي حلو حلو الدين الدين الدين

اسهل واسهل حرف التاء معروف بس ما بجيش فيه همس ليه ما بجيش فيه همس