

السلام عليكم ازيكم عاملين ايه؟ كل سنه وانتم طيبين ان شاء الله النهارده المحاضره الثالثه هندا المحاضره النهارده 00:00:01
علم التجويد وعلاقته في التخاطب ا اللي هيديننا المحاضره النهارده في الجزء بتاع التجويد الاستاذه الباحثه زهراء محمد شعبان ا
ربنا ببارك فيها يا رب هي حاصله على ليسانس اللغة العربيه من كلية اللغة العربيه جامعه الازهر و حاصل على اجازه في القراءه
والاقراء بريه حفص عن عاصم وبعد ذلك حائز على اجازه بالاقراء والاقراء في القراءات العشر ربنا ببارك فيها يا رب وينفع بيه
هي حاليا في معد القراءات الصغرى 41:00:00 والكبرى ١١ ان شاء الله تنتفعوا بيها وتنتفعوا بالعلم باذن الله ا وحاولوا تطبقوا
اللي هي هتقوله في مجال التخاطب هيفرق معانا كتير قوي زي ما هنوضح بقى ان شاء الله في المحاضره النهارده بسم الله هندا ان
شاء الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الاستاذ زهراء محمد عبد المنعم استاذه الزهراء محمد عبد المنعم حسين شعبان خديجه
حسن صلغه العربيه جامعه الازهر مجتب القراءات الكريم القراءات القراءات العشر العصر الصغرى والكبرى ان شاء الله
نهارده هناخد صغيره عن مخارج التجويد واقسام التجويد وتعريف التجويد اول حاجه حاجه معانا النهارده احنا طبعا مش مش
00:01:32 هن ان احنا التزويد كله في حصه واحده ا ولكن هنحاول قدر المكان اول حاجه حاجه ابدا بيها النهارده ان شاء الله هو
تعريف التجويد هو التجويد لغه التحسين اما اجي اقول مثلا ان انا عايزه احسن حاجه يبقى انا بجود فيها او بالبلدي كده زي ما
بنقول لحد مثلا عايز بيزود حاجه على كلام حد بيقول ما تجودش يعني ايه ما تزودش حاجه من عندك يبقى التجovid معايا هو اسمه
التحسين الحد التعريف احنا بنقول حد الحاجه او حرف الحاجه يبقى التعريف الحرف بتاعها او التعريف بتاعها حاجه معايا هو
تلاؤ القراء الكريم تلاؤ القراء الكريم حسب كل مخرج 00:02:38 كل حرف وصفه كل حرف كما قال الرسول صلى الله عليه
وسلم اقرأوا بلحون العرب واصواتها اللي عايز يكمel الحديث يكمel ولون اهل الفسوق والفحائر اقرأوا بحون اهل القراء
بحول العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الفسوق والكبash اني حاجه معايا خد بقى اخش على طول على مراتب القراءه ا القراءه
معايا اربعه اول حاجه الترتيب تاني حاجه التحقيق والحد وتدبر الترتيل وارتيل القراء ترتيل يعني ان انا اقرا القراء اطلع كل
حرف والمخرج صحيح ما دخلش حرفين في مخرج واحد ماجبيش مخرج مخرج الدال مكان الطاء مكان التاء ادي كل حرف
حقه مستحق من الغنه والحركه الفتحه 13:00:04 وكل حرف بالضبط بياخد مع الشيف الفصلي تانيتين نخش على الحرف اللي بعده يعني الكلمه معاه
الفصلي ان انا اجيب مثلا ادي الحرف بالضبط بياخذ مع الشيف الفصلي تانيتين نخش على الحرف اللي بعده يعني الكلمه معاه
ممكن تاخذ لاث اربع ثوانى ترتيب حد البسط عن الصم كده باللي هي الجوده العادي مش الجوده العاليه قوي الحذر هي القراءه
بسريعه التدوير بقى انك ايه تقاري ما بين الترتيل والحد وتحقيق ١١ بس الحذر ان انا اقرا بسرعه بس مش هسيب طبعا
المخرج بتاعي مش هسيب الغنه مش هسيب الحركه مش هسيب الشده بجيip برد بقف عند الغنه والحركه والشهده والمد بجيibهم
ولكن الكلمه 00:04:59 اللي ما فيهاش مد ولا سكون ولا مد ولا شده ولا غنه بجيibها ان انا بسرعه شويه بس طبعا افضل المراتب
دي هي التفاصيل لانها ذكرت في القراء الكريم ربنا سبحانه تعالى بيقول في القراء ورتب القراء ترتيله دى المرتبه الوحيدة اللي
ذكرت في القراء الكريم بان المرتبه دى اللي هي مستحبه ان احنا كلنا نقرأ بيها بس عادي جدا ان في ناس بتقرأ بالحد وعادى ان
في ناس بتقرأ بالتحقيق وعادى ان في ناس بتقرأ بالتدوير الاستعاده والبسمله الاستعاده طبعا هي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
دى الصيفه بتاعتها المعروفة بس انا ممكن ازود عليها 00:05:44 عادي اقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم اعوذ
بالله اللطيف الخبير من الشيطان الرجيم اختيار اي اسم من اسماء الله الحسنى 99 واحد حطمهم في وسط الاستعاده عادي ده
يجوز وده يجوز ولكن الصيفه المشهوره بتاعتنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم البسمله هي بسم الله الرحمن الرحيم طبعا وهنا
اتجاه ان انا يعني بسم الله وبستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ان انا بحسن نفسي من الشيطان ان انا هقرا القراء عشان مافيش
وسوسه تجيلى وانا ايه في داخل القراء الكريم دي كانت نبذه بسيطه صغيره عن بدايه التشويط طبعا انا مش هتوغل قوي في
الموقف 00:06:32 عشان نقدر نأخذ الخاص بالتقدير معاهم ندخل شفت اول حاجه عندي في اقسام النون الساكنه والتنوين
التجويد عموما بيبحث في في حرفين اثنين بس الميم والميم اشمعنى دول؟ لأن النون لو جه بعدها حرف من الاحرف بتبني عندي
تدينني مخارج تدينني صفات تدينني حروف تدينني احكام ثانية خالص غير الكلمه اللي انا بعديه اللي انا عارفها الميم نفس الكلام لو
جه بعدها حروف اي حرف من الحروف اللي هي الهجائيه بتاعتنا الاجديه بتدينني برد حرف ثاني مخرج ثاني صفة ثانية كل ده
هندرسه ان شاء الله في مخارج التجويد واحكام التجويد النون الساكنه 00:08:20 دي تعريفها الاول وتعريف التامين النون
الساكنه هي النون الساكنه ساعات بتاعتها راس حاء ساعات بتكون عاريه من السكون خالص ده في الم بره احنا
بنكتبها كده عادي عند اهل اللغة عادي طبيعه جوز انما في القراء مش بتلقيها كده خالص بتلقيها يا اما براس الح يا اما عاريه

او 00:43:19 التنوين يا بعديها حرف من حروف الادغام يا بعا بغنه يا اما بعديها حرف من حروف الادغام يعني بقى اسمه اظهار مطلق يعني ما بجيبيش في غنه صنوان قنوان بنيان دنيا ما جبتش عنه خالص مع ان حرف النون الساكنه اهو وبعديه حرف من حروف الادغام ولكن جيب كلامه واحده يعني فقد شرط من الشروط مين معايا كده من مو لا مو اديها ادغام بس من غير غنه موال تاني موان موالجيبي غنه بس بسيطه مش من الخيشوم موال موال موان اي منوا موال منوا انا بلغي النون بخش من الميم على الواو على طول اسمه ادخال اسمه ادغام يعني ادخال 00:53:20 موانى ها ها منوا تمام من ربهم حد يقولها من ربهم من ربهم بلغ النون كانها مش موجوده لأن انا ادخلت الميم في الراء من ربنا تاني من ربنا تمام من نعمه ها من نعمه تمام من نعمه تمام تمام ثالث قسم معايا من احكام النون الساكنه والتنوين هو الاقلاب والاقلاب هو قلب النون م قلب الباء م وحط حط معها غنه يعني النون الساكنه لو جت لي معها الباء بقلبها ايه ميم وبدتها غنه يعني بشد عليها مرتين زي كلامه بدم صوره الهمز هتللاقى حرف الميم زي ما يكون ميم بالركعه كده فوق الكلمه ميم صغيره بعد النون والباء في النص كده 00:22:25 بالظبط ده بيشير الى ايه؟ بيشورلك ان هو هيقلب النون دي ميم وينطق ببها الباء على طول لينبندن يعني برض حد النون لينبندن تاني بالضبط انا لغيت النون معايا خالص وبدات على ايه على الباء على طول بقى اسمه عندي حكم الاقلاب اسهل الحكم معايا الاخفاء الحقيقي وده رابع حكم من احكام النون الساكنه والتنوين والاخير اخر حكم معايا من احكام النون الساكنه والتنوين بردہ هتتعلم معايا على النون الساكنه والتنوين الاقي النون الساكنه بعديها حرف من حروف الاخفاء الفاء الحقيقي في حاجه اسمها فاء حقيقي وفي حاجه اسمها شفوي شفوي يعني بنخرج من الشفتين حقيقي 00:23:57 يعني مالوش دعشتين خالص كل حرف مخرجه لوحده النون الساكنه بعديها حرف من حروف الـ 15 دول لازم نحفظهم او لازم نحفظهم متجمعيهم في بيت صغير كده صف كم جاد شخص شاطره مين اللي بتقول خذ سmek دم طيبا زد في تقن ضع ظالما بس مش باخد كل حرف من الكلمه باخد اول حرف بس الصاد الدال الكاف الجيم الشين القاف السين الطاء الزاي التاء الضاد الضاد تمام خالص ودي سليمين بس كده على الاخفاء نقطه وخلاص ان جاءكم لما اجي انطق الاخفاء الحقيقي في اي كلمه بنطق الكلمه كلمتين مع بعض ما بنطقش كلمه واحده عشان اخش اللي بعدها بنطق الاثنين مع بعض 00:27:06 الاخفاء بجيبيه ما بين الادغام والاظهار يعني لا انا جاييه اظهار خالص ولا انا جاييه ادغام خالص بمعنى ان انا بسيب فرجه صغيره حاجه قد الدايره كده الصغيره شفافيف ما بين يعني الشفافيف اهي كده مثلا انا ساييه حته صغيره خالص دخل بس هوا ان انا اطلع ايوه كده تدخل هوا ان انا اطلع المخرج صح ان جاءكم انك ل انا قافله بقى عامله ادغام ولا انا فتحاه من غير غنه عامله اظهار ادي النون الساكنه وادي حرف من حروف الاخفاء الحقيقي ادي النون الساكنه وبعديها الجيم قولى كده ان جاءكم ان جاءكم تمامها ان جاءكم ان جاءكم تمام ان جاءكم حلو ان 00:28:05 جاءكم تمام ان جاءكم تمام جاء حلو ان جاءت تمام ان جاء تمام ان جاءكم تمام ان جاءكم تمام ان جاءكم تمام ان جاءكم بقى ان اهي ثانيه واحده انك اهي قولى تاني تمام كان تمام ان كان تمام الله ينور خالص امسح باسم الله الرحمن الرحيم النون المشدده والميم المشدده لو جت لي كده في الكلمه او جت كلمه الناس في سوره الناس اللي كلنا بنتقولها صح في الصلاه عموما يعني طبعا اي خطأ في اي كلمه في القرآن في الصلاه طبق الصلاه قل اعوذ برب الناس لازم تقفي عن كم حركه حركتين بعد الحركتين ازاي؟ بمقدار لفه الصوبه 00:30:18 فتحاها تاني قفل الصوبه وفتحها انا كده عملت حركتين الناس انا كده عملت حركتين طب لو انا بقى اقول اعوذ برب الناس ملك الناس الله الناس انا كده ما كراتش لازم اقول الناس توديها ايه حركتين انما وديها حركتين نفس اكمل الميم الساكنه لما **هـ** الكلام عند الميم مشدده مازا عما تمام كده بيقى مقدار الغنه عندي ايه حركتين مش اكتر من سوري ميم مثلا عليها سكون او ميم عاريه من السكون زي ما اتفقنا ان الميم الساكنه بتيجي بشكلين ميم عليها سكون راس حاء وميم عاريه من السكون تماما ما عليهاش حاجه ولكن بردہ انا بنطقها بالصف لما الاقي مثلا الميم الساكنه 00:32:26 بعديها ميم ما بقاش عندي بقى الادغام بغضه ليه؟ لان دى مش نون ساكنه دى ميم سكنه بقى عندي حاجه اسمها ادغام مثلين يعني بنطق الحرفين كانهم حرف واحد مشدد ا كلمه منهم ما او منهم من ادي الميم الساكنه وادي بعدها الميم المتحركه اللي هو حرف الادغام الـ **اهـ** المثلين هو الادغام اللي فات برض ادخال هو دخل حرف ساكن بحرف متحرك ولكن ده حكم ميم ايه ساكنه مش نون ساكنه ادي ميم ساكنه بعديها حرف الادغام المثلين ادي ميم ساكنه الاخفايه الشفوي لما الاقي ميم ساكنه بعديها حرف الباء سواء كان متحرك بالفتحه او الكسره او الضمه ادي الميم في كلمه وادي الباء في كلمه 00:33:58 الميم السخنه وحرف الياء الشافي اللي هو الـ **اهـ** الباء في اول الكلمه الثانية فاحكم بينهم والاخفاء هو تعريف الاخفاء اللي فات نفس الحرف بجيب بردہ ما بين الاضغا ما بين

الاظهار ولكن بسيب فرجه صغيره ان انا اطلع الحرف بعنته فاحكم بينهم فاحكم بينهم قولي كده فاحكم بينهم انت قفلتي على الميم قوي فاحكم بينهم سببي فتحه صغيره فاحكم بينهم احسن ها فاحكم بينه حلوه فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم حلوه دى ها فاحكم بينهم حلوه فاحكم بينهم جميل فاحكم بينهم ها فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم الميم مع الباء هتخرجى الميم 00:34:53 لوحدها عادي الباء بقى هتبيلها فتحه صغيره خالص فاحكم بينهم احكام بينهم احكم بينهم حلو احكم بينهم حلو بينهم تحكم بينهم حكم بين تحكم بينكميشن خالص فاحكم بينهم سببىلها مساحه بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينه فاحكم بينه مش الميم هات الباء بينه فاحكم بينهم احسن بينه ها فاحكم بينه تمام فاحكم بينه ما تكىش على الميم قوي فاحكم بينها فاحكم بينها اوصلها هاتي غنتك وبعدين خشي على البا على طول فاحكم بينها تمام تحكم بينهم احسنت الاظهار الشفوي بقى بيبقى فيه حرف الميم الساكنه بعديها اي حرف غير الباء والميم يعني انا بعرف الاظهار الشفوي ازاي 00:36:04 بشوف الكلمه الانظهار الشفوي بردہ Eh اللي بعدها لو فيها ميم تبقى ايه ادغام مثلين لو فيها باه تبقى الشفوي غير الباء والميم تبقى ايه سهله سلام هو نفس الحكم الانظهار اللي فات بردہ هنطق الكلمه من غير غنه وهطلع الحرف والحرف اللي بعده لكن ما بدخلش الحروف في بعضها بعمل ادغام ولا بسيب لها مساحه تجيب اخفاء بجبيها على طول ام حسبت ام خلقوا امثالكم على من غير اي حاجه تمام ام حسيبه تمام خق تمام ام حس ام خلق امثالكم امثالكم تمام اهم حاجه بقى انا تمام قولي اي واحده فيكم السلام 00:40:23 بعد احكام النون الساكنه احکام النون الساكنه نخش على حاجه اسمها المخارج ؟ ٤٤٤ حاسبه تمام تحت مخارج الحروف ودي اكبر قسم في التشبيط يعني احلى حاجه بتاخذ معانا مجهد كبيره مخارج الحروف طبعا في علماء اختلفوا يعني 16 17 14 واستغلوا على انها 15 تمام اول مخرج معانا الجوف لغه الخلاء اللي هو يعني حاجه فضيله تمام اصطلاحا الخلاثر الواقع داخل الحلق والفهم اللي هو نفس المساحه اللي احنا ادينها للهمزه والهاء والعين والباء والخاء تمام نفس المساحه دي بس المخرج المره دي مش هديله نفس الحروف هديله الف ساكنه اللي هي الف مد بتاعتنا 00:41:17 العادي الباء الساكنه الواو المديه مش واو الجماعه مش هقول امنوا لان امنوا كده من الشفتين اللي هو المديه اللي انا بمد فيها وبعديها حرف مد دي بتخرج منين؟ من الجوف بيبقى مخرج الجنف عندي ليه ثلاث حروف الالف والباء والواو ودي اسمها حروف ماديه اسمها حروف اي؟ ماديه ثاني مخرج معايا هو مخرج الحلقه زي اللي احنا خدناه من شويه اللي هو كان في الانظهار الحلقى اللي كان الحروف بتوعه الهم والهاء صح العين الحاء الغين الخاء الهاء كلمه الجهر الهمزه القرفة تمام وسط الحلق يعلم احوى حد ينطق اول كلمه اقرا اقرا طيب ناخذ نبذه صغيره عن حروف 00:42:48 القلقله قطب قطب جد لما اجي اقرا حروف القلقله بتعمل عندي حاجه اسمها اضطراب يعني كاني بنطق الحرف وادي له حرف تاني هو نفس الحرف تاني القراء را يعني كاني قلت حرف القاء مرتين دي حروف القلقله النظام ده بيطبق على القاف والطاء والباء والباء والجيم والدال لما اقول اقرا ماقولش اقرا كانها ساكنه بس هي ساكنه ومقلفله وكمان في وسط الكلمه يعني القلقله عندي قلقله وسطي لا هي كبيره ولا هي صغيره اقرا قولي تاني اقرا اقرا تاني اقرا اقرا احسنتها اقرا تمام تمام اقرا اقرا اقرا ماشي اقرا احسن القراء القراء القراءه تمام القراءه 00:43:58 مش سامياعكي تاني ماشي اقرا ماشي اقرا مخرج معايا هو مخرج اللسان موسيقى] لو افترضنا ان ده اللسان هنقول ان ده اقصى اللسان ده وسط اللسان ده طرف [ده اكتر مخرج واحد معايا حروف اللسان طيب هو اقصى اللسان بيخرج منه اي القاف اقصى لسان يخرج منه الق والك عندي المنطقه دي واحظ فيها الق والكاف عايزه انطق القاف والكاف حد فاكر بعمل اي؟ اق مين اللي قالها؟ شاطره بجيب حرف الهمزه وافتتحه او اكسره او اضمه واس肯ن الحرف اللي بعده عايزه انطق الكاف اعمل اي؟ نفس الحكايه اك بس الكاف زي الهاe فيها باهه شويه بجيب 00:47:36 بعديها حاجه زي الهاe كده بس هاء صغيره خالص اك تاني تاني حلوه تانيك تمام تمام سهل تمام مش سامياعكي تمام اك لا اك سكين الكاف وهاتي الهمز بتاعها الصغير تمام اك تمام القاف شده مع قلقله مع سكونها اق تاني اق اقفي عليها قلقربيها هاتي سون اق تمامق اق تمامق اقديها قلقله زياده تمامق تاني اقا اقا اقي اديها اضطراب اعلى اقا تمام اق اق تمام وسط اللسان كلمه جيش الجيم والشين والباء ادي وسط اللسان هقسمه لثلاث حروف كلمه جيش بس انا عشان اجيب مرتبتها لاعلى بتبقى الجيم بعد كده الشين بعد كده الباء دي اقوى حاجه الشين قويه شويه الباء 13:00:50 اقل قوه ثانى وسط اللسان ثلاث حروف كلمه جيش كلمه عادي بس مرتبتها في القوه مع خروج المخرج الجيم وبعدين الشين وبعدين الباء اقوى حرف اقوى شويه الباء ضعيف خالص عايزه انطق الحرف بعمل اي بجيب حرف همزه مفتوح مكسور مضموم واحظ بعديه الحرف ساكن من صفات الجيم ان هي جيم مش معطشه يعني مش الجيم بتاعتنا اج قوه قلقله لان هي قطب جد تمام سكونها اج اج يعني كانك هنقولي

دال بس ما تخرجيش دال اج اج ها اج اج الحرف ده قوي حروف اللسان اج اج اخطبوطيه جامد اج ماشي اج لا اج اج اج اج ماشي ها اج اج ايج حلوه دي اج حلوه اج 28:51:00 حلوه اج اج تاني اج اج بصي ادي لسانك وصدريه خالص عند اسنانك واقفليها اج حلوه اج تمام اج ما تجيبيش شين هي الجيم والشين قريبيين من بعض والاثنين اقوىاء بس الجيم اقوى وهي اصلا حرف مقلقل انما الشين حرف مش مقلقه اج اج في فرق بين الجي والجي لو في الانجليزي يعني الجي حرف والجي حرف تاني خالص اج احسن شويه اج تاني هتفنلي استانك طرف لسانك عند اسنانك بطبع جامد اج ماشي ها ماشي حلوه حلوه حلوه ما تجيبيش فيها تفصي الشين حرف الشين بعديها على طول بس مش بجيبيه اج اج حلوه لا تاني اج اج افقي عليها ما تجيبيش 00:52:53 حرف تاني حلوه اش حلوه اش حلوه اش حلوه اش حلوه اش تفليي اسنانك لسانك هنا مش بعجبيه اش كده لا خالص هنفترض ان دي السنان طبعا هي مش سنان خالص بس نفترض يعني لسانی عند اول السنان من هنا من النص لا فوق ولا تحت وبانطق حرف الشين على طول اش كده احسن ها اش ايوه اش لا اش تفليي اسنانك لسانك هنا احسن احسن حلوه اش حلوه اش اش استانك على بعضها مش واحده فوق وواحده تحت اش احسن اش احسن اش احسن اش اش كوييس اش تمام تمام اثنيك واحده فوق وواحده تحت اش احسن وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ها تمام تمام تمام 00:54:24 تاني ماشي احنا في الشين ها انا اني دي ا ماشي حرف الياء اسهل حرف في النطق اي على طول ها اي اي اي اي ها اي ها اي سهله [موسيقى] المخرج اللي بعد كده عندي حفيت اللسان اللي هم دول الطرف ده والطرف ده هو بادئ من بعد الدروس من بعد اخر الدروس كمان تمام طرف اللسان بطلع منه ايه حرف الضاد ضاد الضاد ده بقى اقوى حرف على مستوى الحروف اقوى حرف في اللغة العربية تعرفي تطلعه بسهولة ازاي انك تجيبي زي ما احنا قلنا كده حرف مفتوح او مكسور او مضموم والضاد نسكتها بس مش هطلعها من هنا كل اللي قالوا دلوقتي طلعا من هنا 00:56:26 كده انا هطلعها من ناحيه واحده بس دي اسهل يا اما احد حفيت اللسان مع السنان مع الدروس نفسها مع الدروس من هنا يا اما الحافه الشمال مع الدروس من هنا يا اما الاثنين مع بعض مع الادراس الاثنين مع بعض صعبه شويه بس ممكن حد يجيبيها مش مستحيله انما اسهل واحده ان انت تجيبي يا يمين يا تجيبي شمال اض احسن تانيض اض جميله واحده بقى اض هاتيها مع ناحيه واحده اض اتكى على ناحيه واحده وساكن الضاد وهاتيها جامده شويه اض ماشي اض حلوه ها حلوه حلوه حلوه بس مش صح ان انا بعمل اشمام انما اضم سفايفي قدام عشان اطلع الضاد هي ما فيش 00:57:32 مخرج في في الشفتين عرضي ولا طولي هي الشفافيف موجوده عادي انا مشكلها ايوه بس مش بشكل شفافيف يا معاه بطلع الضاد من من عند الدروس اض اض احسن احسن اض احسن تمام تمام اض جامده شويه اض اض محتاجه تملتها اكتر ها ماشي ماشي ها اجمدي عليها حبه تاني اب لا هاتيها جامده شويه اض اض لما تطلع المخرج صح الطفل اللي قدامك يتعلم صح بطلع المخرج اصح واضح تاني اض اض اض تمام تاني اض عليها شويه اض لا تاني اض اب اض اجمدي عليها وهاتيها من ناحيه واحده اض اض امي بيها بقى شويه اض لا اسمك ايه اسم ماشي ها ها اب احسن اب 00:59:08 تمام اض تمام المخرج اللي بعد كده معايا ادنى حفيت اللسان اللي هي الحته دي ما بكتتش مع اخر الطرف بس مش بجيبي الطرف اللسان لان طرف اللسان ليه حروف تانية خالص انا بطلع ادنى حفيت اللسان اللي هي اخر حته في الايه في الحافه الصغيره دي بيخرج منها حرف اللام بيخرج منها حرف حرف اللام تحتيه بالضبط حرف الراء تحتيه بالضبط حرف النون كلمه قل اعود الكلمه دي يتجمع لي كل الحروف اللي احنا اخدناها لحد دلوقتي ادي القاف مع القلفه والضممه بتاعتها بس مش بجيبيها قلفه كبرى عشان هي في اول الكلمه وكمان متحركه يعني تعتبر صفر قلفه 01:01:02 حلوه اللام يعني انطف مخرج معايا هي صغيره شويه ال سهله ار ار تمام زمان ما كنا بنعلم العيال الصغيره عشان هو بقال مثلا ما بيجيبش حرف الراء نعرف ايوه نقدر نقول له كده ريعمل كده ان هو يجيب ايه تكرار على طول بس دي طلع الصفة مش صح في حرف الراء انك تجيبي ار تعملي كده ار تكرار تكرار مش صح لكن انا هقف عند ار بس واحده بس اللي اجيبيها ار كده المخرج صح الصحيح النون ما بجيبيش غنه عشان الغنه من الخيشوم ان دي نون ساكته عادي تمام وصلنا لنهاية اللسان رحله طوليه مع عضو اللي زي معانا ده ادي الدال الطاء والدال والتاء طاء دال 01:02:28 تاء كلمه الدين وكلمه التين ساعات الناس اختارت معاها المخرج من الدال والتاء ازاي اقول الدين عايزه تتكى على الدال شويه تروحي جايه التين جايهها لها مش صح اقفي عند الحرف التكي عليه مره الثانية وخشي على بعضه على طول الدين تاني الدين احس انني الدين قولى كده حلوه الدين حلوه ادي ادي ادي ايوه الدين الدين حلوه الدين هي اللام شمسيه والحرف اللي بعدها مشدد يعني بشيلها واخشن على اللي بعدها على طول حلو شهد ما قالتش قولى ماشيدين ماشي حلوه حلو الدين الدين الدين التين

اسهل وأسهل حرف التاء معروف بس ما جيبيش فيه همس ليه ما جيبيش فيه همس