

عرفت جزيرة الفنون – وتعرف أيضاً باسم رابا نوي – بشكل كبير بالثقافة البولينية من معارفها الأصليين في عام 400 بعد تقع الجزيرة في جنوب (Boersema) الميلاد والخبرة الفريدة التي اكتسبتها من عزلتها الفنون ومواردها المحدودة على الجزيرة شرق المحيط الهادئ، وتتميز بالعديد من التقاليد التاريخية. لم يتبق سوى القليل من ثقافة الجزيرة الأصلية حيث دمر الثقافة اللاتينية الغربية والتي أدخلتها السكان الأوروبيين الأصليين في ستينيات القرن التاسع عشر وضممتها الحكومة التشيلية بسرعة تم إيصالها لأول مرة إلى ماراثون العالم من قبل المهاجرين الهنود، وسرعان (Kahn et. بتأثيرات أمريكا اللاتينية في عام 1880 ما زال طويلاً بسبب تدفق السكان الأوروبيين الذين جلبوا أمراضاً ونزاعاً وتجارة السباحة في أواخر القرن الثامن عشر. زارتها اليوم أكثر من 100000 زائر، مع تدفق إسباني وتستمر الحكومة التشيلية، جهودهم على الدين والحرف اليدوية الزراعية داخل 63 ميلاً مربعاً من الجبال. كانوا يزرعون مديري مزارعي الكلاب والنازير والدجاج وحتى. نظراً لأن السكان الأصليين تعرضوا للهجوم منهم، فقد أصبح العديد منهم من الخبراء في بناء السفن ويبحرون من جزيرة إلى أخرى، ويتنقلون وفقاً للنجوم وأنماط التيارات (المتحف البريطاني، إلى جانب مهمة البقاء اليومية، كان أهل رابا نوي من الحرفيين المتميزين، حيث كانوا يعملون بالخشب والألياف والريش والرسائل النصية الرسمية. ارتباطاً وثيقاً بالثقافة التي ترتبط بالتسلسل الهرمي الكنسي الذي يتبعه. المجتمع المدني نظاماً رسمياً يعتمد على مكانها. يأتي المكان من نسلها المباشر أو المناسب للآلهة حيث أن الآلهة قوية ومحترمة جداً. يستفيدون من تجسيدات ومنحوتات هذه الآلهة للحصول على تمثيلات ملموسة، مما يمنحهم القدرة على الاحتفال بشكل أفضل وأكثر إشراقاً. على الرغم من أن هذه المسموح بها منتشرة في جميع أنحاء جزر بولينيزيا، فإن أشهر هذه النافورات وأكثرها موصى بها هي "عمالقة الحجر" أو توكي، يبلغ متوسطها حوالي 13 عاماً ووزنها 14 طناً، ومثل توكي الرسوم المتحركة وأوانياً قديمة للآلهة وأولياء الأمور الشخصية المستوى داخل مجتمعهم (خدمة البث العام، تم إنشاء هذه التماثيل الاحتجاجية في التوصيات المحددة لتكريم الآلهة بشكل أفضل داخل ديانتهم الأصلية، على الرغم من الرغبة الشديدة في التركيز على الثقافة التشيلية والأمريكية اللاتينية. لا يوجد الكثير من سكان الجزيرة الأصليين، ولم يختلط الأمر بالسكان الأصليين، وقد أدى ذلك إلى تأثير ثقافتهم ومعتقداتهم الدينية؛ وبما أن السكان الأصليين كانوا حاضرين قلادات من الصدف مع جماجم في تحديداً، ويبدأ ثقب الأذنين وإطالةهما في سن السادسة جداً عند الفتيات الصغيرات. وتشمل الأحداث المهمة في حياته قص شعرهن لأول مرة، وارتداء أتنهن أو مئزرهن. كما يتم تنفيذ بعض الطقوس أثناء الولادة والاحتفالات مثل قطع الحبل السري والقوس أثناء البلوغ. يتم استخدام الطلاء الخفيف والبناتين باللون الأبيض والأحمر وتغطيتهم لأسباب تاهونجا. كان سكان رابا نوي عادوا إلى المدرسة أو مركز المهارات حيث كان الشيوخ والمعلمون يعلمونهم مهارات مثل طلاء الأظافرحتت على البطاريات والنحت. كما كانوا يتعلمون عن تقاليدهم الثقافية. والأكثر أهمية بالنسبة لهم هي تلك التي يتم إجراؤها بعد الموت. ومن ثم أدرك أن يكون هذا مرتبطاً بمكانة أسلافهم في حياتهم. ففي ثقافة رابا نوي، ويؤمنون بأن أسلافهم يمكن أن أتوا لهم تهمة حياتهم. وتتمتع بالقدرة على الحصول على أكبر قدر من الممتلكات على موقعها في الشركة؛ يمكن أن تغطي هذه القصة أهمية أكبر بالنسبة للأعضاء الآخرين. وهي تأتي أثناء طقوس الموت والخصوبة أو الفاكهة الأولى. وعندما كانت التراكيب تُوضع بعيداً بعد الطقوس، كانت مدينة الجزيرة يبقونها متكاملة داخل القماش العام تماماً (بريتانكا، كانت الجثث تُلف اختياراً القماش النباتي وتترك في غرفة الموتى الاشتراكية للهواء حتى تفشل (إيماجينا، أولاً ما ترك الجثث في العراء لمدة عامين داخل غرفة الموتى. وعندما يموت الزعماء أو غيرهم من الأعضاء الهرمي، كان من الألمان أن تُصنع ماوي في عين رانو راراكو (انظر الشكل 3، وهو موقع جغرافي في جزيرة إيستر. بعد مرور العامين، فعال بتطهير عظامهم ووضعها في مكان دفن خاص بحفرته العائلية، ولا بد من العيش في نفس المقبرة التي كان وجدادهم يضعونها فيها ليجتمعوا معها بعد الموت (تشيلي، غادر الأعضاء إلى بركان رانو راراكو حيث تم العثور على جميع المستحضرات تقريباً (رانو راراكو، كان هذا مكاناً مناسباً لأن الصخرة التي تستخدمها لصنع المبيدات الحشرية كانت نتاجاً للبركان الذي أطلقوا عليها اسم المادة لابيلى توف. بمجرد صنع تمثال موي، يتم نقله إلى مقابر الزعيم لصالحهم. تمكنت من الحصول على موي على مانا كونها قادرة على اتلانتا من أجل شعبه. يوجد في الجزيرة أكثر من 600 موأي و300 أهوس تواجه الجزيرة كرمز كرمز لأسرهم. بدأت عبادة الموأي وأسلافهم، وظهرت بتقديرات دينية جديدة أو حكومات مختلفة (إيماجينا، وتبقى الجزيرة إيستر من الأنواع المتنوعة في ثقافتها، حيث يأتي منها العديد من لاتينية وبولينيزية. تظل في هذه الجزيرة ثابتة وتنقل عبر الأجيال. هناك ثقافة معروفة باسم ثقافة رابا الجديدة أو شعب الجزيرة. يحتفل بثقافة رابا نوي، يوجد مهرجان في الجزيرة يسمى يحتفل هذا المؤتمر بذكرى نجاحهم. يستخدم الناس الأغاني والرقص والملابس (Triptipedia) مهرجان تاباتي يقام شهر فبراير

للاتصال. لاعب كرة السلة النيوزيلندي التقليدي هو أحد لاعبي كرة السلة في جزيرة إيستر. المشاهير "فاخرة رقص" و"يقيمون يؤدي الراقصون عروضاً موسيقية وأخرى موسيقية، Triptipedia) مسابقات على المسرح في الجزيرة الرئيسية بداية هانجا روا ويقررون من هو الفائز. الرقص التقليدي هو أمر مبهج للغاية وممتع للمشاهدة حيث يتجمع المجتمع لمشاهدة مساهمين في جامعة المعالجة بمعالجات زلاجات، Triptipedia) "هناك تقليد آخر في مهرجان الجائزة المعروف باسم "هاكا بي، Triptipedia) مرتة الخشب ويتزلجون على تلة من التراب أو الأعشاب المتنوعة أو في أزواج. أقول إن هذا الجزء من المهرجان مخصص للشجعان. سباق رابا نوي، Triptipedia) يأتي الناس لمشاهدة الحدث شارك المشاركون وهم يسرعون في التزلج على التل في زلاجاتهم يتكون السباق من ثلاث مراحل مختلفة - تماماً مثل سباقات التريات، Triptipedia) الثلاثي هو سباق آخر يتم إجراؤه في بركان الملونة الشائعة - ولكن مراحل مختلفة عن السباق النموذجي. إحداهما ومايوه أخرى تجربان على متن قارب من القصب. إلى جانب الملابس، Triptipedia) المرحلة الأخيرة من السباق هي الجري، بالتأكيد حزمين من هذا الكتاب من المهرجان التقليدية التي يتم ارتداؤها في جميع الفعاليات، فإن تاكونا هو جزء آخر من تقاليدهم للاحتفال بشعبهم ورابا نوي. تاكونا هو طلاء يستخدم جميع المواد الطبيعية لصنع طلاء الجسم والصبغ. ثم يرسمون رموزاً في جميع أنحاء العالم، Triptipedia) الجسم أجسادهم لتذكر أساطير قبائلهم جزيرة فارس. هناك العديد من الخيارات التي لها. مراعاة لصيد الأسماك في الغلاف الجوي حيث يذهب الناس قلاذاتهم tui korone pipi و يقيمون شواء ضخمة للأسماك مع الناس في الجزيرة (مهرجان تاباتي، هناك هو التقليدية من الأصداف. هناك رياضات وسباقات ومعارض للزهور المحلية (مهرجان تاباتي، هناك العديد من التي يمكن أن تتنافس في جزيرة الاختلاف. المعتقد الأصلي لثقافة رابانوي باسم "إيفي أتوا" (سياحة جزيرة العدل، هذا هو كاتب الموضوع الروحي. ويعتقدون أن أسلافهم الروحيين يختارونهم بأنفسهم. إلههم الأعلى والخالق الحكومي باسم "ميك-ميك" (سياحة جزيرة العدل، يؤمنون بـ "مانا"، أي القوة الرائعة والخرافة للطبيعة التي تتميز بها زعماء القبيلة. هذه المعتقدات التي يؤمنون بها هي التي تجعلهم يحتفلون بالمناسبات وتقاليد لكرام أسلافهم الذين سبقوهم ويستمرون في مساعدتهم وإرشادهم. فرأيوهم هذه التحفة الضخمة للرؤوس على جزيرتهم لأنها الرئيسية للعبادة وطلبوا توجيهها. يزيل مستخلص خاص طائر الرجل، أو طائر الجمال (سياحة جزيرة التميز، يعود تاريخ أساطير رابا نوي إلى ما بين 400-700 بعد الميلاد، بعد أن اتعرف عليها بولينيزيون من جزيرة مختلفة لقد جلبوا نفس الآلهة والمعتقدات التي شاركتوها من ثقافتهم السابقة، مع بعض التغييرات الطفيفة في الأسماء. Boersema) خلق صنع البشر Make Make (Boersema) هناك العديد من الآلهة والأرواح "الأقل" أهمية، لكن الإله الأعلى أو الإله الخالق هو والنباتات جميع الكائنات الحية. وفقاً لأسطورة رابا الجديدة، خلق خلق ثلاثة رجال وامرأة واحدة (باك، ويتولى "الإله الأعلى" أيضاً مسؤولية جميع جوانب الحياة، بما في ذلك محاصيل ذلك والخصوبة والطقس وما إلى ذلك (باك، بالإضافة إلى ذلك، كان جميع الآلهة الدنماركيين عن ذنب العالم، بما في ذلك كل الأشياء "النور" و"الظلام" (فان تيلبورج، على الرغم من وجود العديد من الآلهة، إلا أن ميك ميك هو أبرزهم، ويمكن العثور على الآثار والتماثيل والمنحوتات في الكهوف والمنازل القديمة والمركز الاحتفالي المقدس في أورونجو (هاون، غالباً ما كان هذا هو الذي يُعبد ويُعبد في هيئة "رجل طائر". وانضم هذا إلى جزيرة إيستر، وشاهدت بعض أو وظيفة الإلهة في عالم الطيور الغامضة. كانت الطيور الأكثر انتشاراً هي طائر الفرقاطة والطاق الأسود (بورسيما، كان الكهنة وسكان الجزيرة يجتمعون لعبادة ميك ميك و ما كنا يؤدون تضحيات بشرية لهذا "إله الخلق". كان الكهنة يستهلكون أجزاء من التضحية البشرية قبل العودة إلى برجهم، حيث استمروا في التنبؤ بقرارات القضاء على التالي (فان تيلبورج، لقد نقل الماكي "مانا" (طاقته/روحه/حقه في الحكم) إلى زعيم حركة، وتم نقل ذلك جيل من إلى جيل حتى بدأ تقليد "الرجل الطائر" في وقت لاحق وتغير أيضاً انتقال الزعامة بين القبائل. كانت تُقام طقوس سنوية في المركز الاحتفالي لأحتفال رونجو من سيكون Boersema) "الرجل الطائر" التالي، والمعروف باسم تانجاتا مانو. كان الرجل الطائر هو الممثل المباشر لميك ميك في هذا العالم وهو المسؤول كان زعيم العشيرة يتنافس على العديد من Boersema) عن تحديد الاختيار العلوي لأن لم يكن يزج نفسه بالهموم الصغير الشباب الرياضي للتنافس من أجلهم في التجربة. يبدأ كل مرشح في أورونجو بالتوجه إلى المنحدرات بجانب البحر لمنحدرات المنحدر التي يبلغ ارتفاعها 300 متر إلى المنحدر. يسبحون لعدة كيلومترات إلى شاطئ/جزيرة أصغر وينتظرون طائراً معيناً لوضع بيضته الموسمية الأولى. ويتسلقون المنحدر الذي يبلغ ارتفاعه 300 متر، حيث يقدمون البيض إلى زعيم القبيلة. كان زعيم الرقصة الفائزة يحلق كل الشعر العشرين، بما في ذلك الجسمين، وتعيش تانجاتا مانو الجديدة في عزلة بول العام التالي حيث تأتي القبائل عليها طلباً للرشاد. بالإضافة إلى ذلك، يُحظر على رجل الطائر أيضاً استخدام قصه بولو العام التالي

ومع ذلك تغير تانجاتا مانو من شخص لآخر كل عام، أحد أكثر جوانب ديانة جزيرة إيستر الوطنية هو موآي أو (Boersema) النسب التذكاري الشهير. يوجد 887 تمثالاً منصوباً في جميع أنحاء الجزيرة، وبعضها لم يتم الانتهاء منه إلى الأبد أو لا يزال متصلاً في سفوح التلال أثناء نحتها من بلاك البركانية (باك، حوالي 10 قطع ويزن 82 طنًا. يزن "غطاء الرأس" الحجري لبارو 12 طنًا متنوفاً (بورسيما، تم العثور على نسخة أصغر من هذه الشركات العملاقة العملاقة في المنازل والهوف. وكان منذ يوم أن هذه المخلفات المخصصة كانت لتمثيل الآلهة، هذه الآثار المباركة أسلافهم في معالمهم (بوك 1967). وثقّ المستكشفون الأوائل شهدوا أحداثها حيث أشعلوا النيران أمام الجميع التماثيل بينما كان أهل رابا نوي يركعون أمامها وينحون رؤوسهم ويحركونهم وهم يردون التراتيل، على الرغم من أن شعب رابا نوي كان الثقافة البولينية فقط لأنه يعلم أنها في حذر الجثث، بدأتوا في دفن أقربائهم عند قاعدة موآي (هاون، كانت ممارسة الدفن مقابل حرق الجثث ترجع بشكل أساسي إلى إزالة الغابات الاصطناعية من الجزيرة، وسبب انقراض موآي (بورسيما، كان إيلفون الجثث من أوراق النجوم ويضعها على معايير مكياج من بعيد عن الأرض، مما سمح لها بالتجفيف والأفلام. كانوا إيكشطون الجثة حتى تصبح عظاماً ويدفنون العظام تحت موآي (بورسيما، ومنذ ذلك الوقت الذي زار فيه مستكشفو الجزيرة، كانت هناك العديد من التماثيل والقوس التعليمية قد تحتوي بالفعل، فإن الأخ يوجين إيرود، ظل ما زال من سكان الجزيرة بعد العبودية، وغيرها من الأحداث التاريخية (هاون، اليوم، ولكن مع الاختلاف. تُقيم الطقوس في الداخل بسبب ضم الجزيرة من قبل تشيلي في عام 1888، 2008). بالإضافة إلى ذلك، الشعور بالمساحة نظراً لأن ثقافة رابا جديدة تتداخل بشكل كبير مع قرون عديدة من البولينية والتشيلية، منذ وقت الولادة، وبما أن فقدان الحياة لهذا، لذلك، مستمرة في الجزيرة بشكل عام وتستمر في الدروس التعليمية وأسلوب الحياة المتمركز حول الأسرة. سواء على الجزيرة أو أثناء توسعها في تنمية جديدة، لمتابعة الدراسات الديموغرافية أن جزئين بولينيزية والتشيلية تتجمع لتتعلم في المواد حتى الآن من مشاركة منظمة متخصصة، 2022). يتصور الشعور بأنه في الجزيرة الشرقية نمطاً من الإدراك الذاتي الذي يتفاعل مع مثيلات التوجهات العائلية، وهذا كان شعب رابا نووي من سكان اليونانيين، يعني كانوا منعزلين عن الحضارة في البر الرئيسي حتى جاء المستكشفون وأجروا اتصالات معهم. إحدى الدراسات، تحدثت عن سكان أيرلندا "في شعورهم بالمكان" باستثناء "مستوى الارتباط بالقرابة؛ 2019). وتؤكد للناس البدء في الأهمية الثقافية والارتباط الشخصي الذي لديهم بالأرض. باستثناء أن مناقشة آثار الآثار الضارة للاستعمار في جزيرة إيستر قد تم ذكرها، في المشرق المشرق جاءت من التأثير الأوروبي والتشيلي على شعب رابا الجديد. فمن خلال التفاعلات مع الأدوات التي تتكامل مع مساحتهم الذاتية، 1997). بحلول تسعينيات القرن التاسع عشر، ودمج الحكومة، 1997). إن كل من الثقافتين البولينية والتشيلية القوية اليوم. بما أن استعمار ثقافة رابا حدث في وقت أبكر من معظم الآخرين، وسيلة التواصل واللغة هناك تراجع سريع لرابانوي الأم في الجزيرة الشرقية بسبب الضمة إلى تشيلي؛ حيث تحل اللغة الإسبانية محلها بسرعة. وعلى الرغم من أن هذا أمر طبيعي يمكن أن يحدث، وفقاً لليونسكو (2021)، فإن معظم السكان المحددين في استطلاع أُجري عام 2016 هم في الفئة العمرية فوق سن الأربعين. بالإضافة إلى ذلك، دائماً اللغة 35 في المائة فقط من السكان الذين تتراوح أعمارهم بين 20 و39 عاماً. تم إنشاء مقياس شدة النار على اللغة في عام 1990 من قبل قسم لغة وثقافة رابا نوي في مدرسة لورينزو بايزا فيجا. 2021). كان يتم تدريسه في الخارج، ومع ذلك، ومع ذلك أصبحت السياحة، أصبحت اللغة الإسبانية للأسف أكثر انتشاراً. تستمر باستمرار على اللغة من خلال لسبب المزيد من الذين غالباً ما يختارون اللغة ولهؤلاء التدريب والتمكن من الحكومة التشيلية القوية للتعليم. قبل الاستعمار، كانت منطقة سكان الجزيرة معروفة بالكتابة باسم رونغورونجو في جزيرة فارس. تشمل رونغورونجو والنقوش المطبوعة على الخشب أو الحجر باستخدام سمك القرش أو ألواح السج. وربما عشرة فقط، بدون تاريخ). على سبيل المثال، كان الكهنة المنشدون في الجزيرة استخدمه كأداة مساعدة في تذكر تعلم أي ترنيمة مقدسة ستتبع الترنيم السابقة. تحتوي على رونغورونجو على إيديوغرام، قد تختلف، 2021). تتكون هذه اللغة من أوب وأرقام مختلفة مثل الحيوانات والدوائر والأشكال البيضاوية. كانت تُقرأ من الأسفل إلى الأعلى ولكن يمكن أيضاً قراءتها من العبرية إلى العبرية. ومع ذلك، لم يتمكن من تفكيك رموزها بسبب عدم وجود أي شخص يعرف اللغة ويمكن تفسيرها. 2021). وكانت هناك أنواع عديدة لتفسير الحروف الهيروغليفية لأن بعض الأشخاص يزعمون أنهم يعرفونها وكانوا كذبة. يبدو أن رونغورونجو يظل يحجب الوقت لبقية الوقت، عادات الطعام والتغذية يعد طعاماً غير معقول إلى حد ما من ثقافة رابا نوي لأنه يجمع بين العديد من الأشخاص في الجزيرة. 2015). عندما وصلت لأول مرة إلى الجزيرة، بدلا من ذلك، كانوا يستخدمون نباتات وهذا أيضاً باسم فرن الأرض، 2020). تعد "umu pae" مثل أوراق الموز لتغليف الأكل ويتم تجميد كل شيء في شيء يسمى

طريقة تونو آهي طريقة تقليدية أخرى للطهي. وهذا يعني حرفياً بالنار أو الحرارة. هذا يشمل النوع من الضب إشعال له الحشيشة البركانية. تصبح هذه التسخين ساخنة جداً وتبلغ درجة حرارتها المطلوبة، (2021). كانت تونو آهي طريقة التبدل لطهي السمك اصطادوها أثناء النهار وكانوا يُطهون ناروتو على طبقات الظهر لوجبات المساء. هذه طريقة حديثة للطهي، على الرغم من وجود العديد من استخدامات الشواية حتى الآن، حالياً، تشبه جزيرة التنوع العديد من الفنون البولينية وكذلك الثقافة التشيلية. (2020). ويشمل هذا المطبخ النوع على الأكلات البحرية في المياه بالجزيرة، (2020). بالإضافة إلى ذلك، تأكلون أيضاً الكثير من الفواكه اللذيذة، أخيراً، تحمّلون البويه. إنه نوع من بودنج الخبز أبو الصيام واليقطين والموز. وإمبانا داس التونة، (2021). يوجد العديد من الهيئات الملكية الفكرية في الجزيرة التي تحبها الناس ويستمتعون بها، في هذه الآفاق، هناك اللحوم والدجاج المتنوعة من الزهور المختلفة والمأكولات البحرية بالإضافة إلى أشياء أخرى تريد اتصالاً. ويمثل كل هذا العامل وطهى الأشعة فوق البنفسجية الساخنة في باطن الأرض والتي تغطي أوراقها الموز والموز، (2021). هذا وليمة لشعب الجزيرة الأصلية ما يتم تحضيرها فقط عندما تكون هناك مناسبات خاصة. إنها وجبة جماعية حيث يأتي الجميع لتناولها ومشاركتها. عندما يذهب الناس، فإنهم يذهبونه لمشاركته مع الأصدقاء والعائلة. الوعي بالوقت يُشار إلى "وقت الجزيرة" باسم "وقت الجزيرة"، بدون تاريخ؛ على سبيل المثال، إذا انغمس شخص ما في الحوار لمدة ثلاث ساعات، وجميع الفرق يستمتعون بصحبة المجموعة، فلن يقطع تلك التجربة لمجرد أنه يجب أن يكون في مكان آخر في غضون دقيقة. وقت الجزيرة نسبياً ويهدف إلى التسبب بالاستمتاع بالأشياء الضارة في الحياة. (2011). هذا هو السبب في أن العديد من الطلاب البولينيين الذين ينتقلون إلى مخازن أخرى يجدون صعوبة في مواكبة العصر الحديث. (2017). ومن المهم أيضاً أن نلاحظ أن بعض الدلالات المهنية لوقت الجزيرة قد تمتد على مر السنين، في إشارة إلى الكسل بلا وعي لثقافتنا. أو "وقت الحدث". وبحسب ما قاله الماوري، (2020). كما تعتبر في ثقافة الماوري أن الوقت ليس خطياً، بل مستديرة. فالماضي والحاضر والمستقبل مترابطون، (2020). العلاقات والمنظمات الاجتماعية ومن خلال التنظيم، توفر أنواع التصنيفات والمكانة لما تعطيه هذه الثقافة أخيراً. في إحدى المجالات المخصصة لإنشاء مجتمع البوليني، تم القضاء على النظام الاجتماعي في جزيرة إيستر في عام 1862 عندما اختفت تجار الترفيه والسكان ذوي الرتب العليا الذين حكموا النظام. وقد أدى هذا إلى اضطراب تنظيمي وحركي أ. السنوات التالية هي كارثية حيث انتشر الجدري وكافح السكان الضيئل من أجل البقاء، (1937). زعماء وعشائر. تم اختيار الزعماء في أصل الظواهر الإلهية التي تحدثت حول ولادتهم والمزايا التي حصلوا عليها أثناء تشكيلهم لمرحلة البلوغ. كان الزعيم يحكم شعبه ليحكم على المكانة. في مجتمع اليوم، تتكون الأسر داخل الثقافة البولينية من ثلاثة أجيال أو أكثر، مما ينتج كفاءات متشابهة لاطلاق النار في الحياة اليومية. حتى عندما يتزوج الأطفال وينجبوناً، فقد ظلوا يعيشون في نفس المنزل معهم. يتم تتبع هذه القرابة من خلال السلالة الذكورية، ويقدم معظم الأزواج المتزوجين حديثاً في زوج متعدد الأجيال. بشكل عام، (2022). توافر العلاقات بين العشائر والأجيال والنظام العسكري الفريد في مجتمع رابا نوي. توفر طريقة العيش هذه الحماية للقصاص التي تعتمد على الأجيال واتصالها بالتعاون مع الله. فوقاً لماريسول هيتورانجي، الصحيح باسم عشيرة الأرض هيتورانجي في رابا نوي، ويعتمد باسم "كاينجا"، (2020). مطالبة الأرض بالقيمة التي تسببها الأصليين باحترام كبير وكريم من قبل شعب رابا نوي. يؤمن الناس بالعلاقة المتبادلة مع الأرض، ويعني تجسيدون بالجمال للأرض ويرعونها والأرض وهذا يعني أن الموارد المتاحة لهم على قيد الحياة. وهذا يدعم الرد وغيره من السياحة والتواصل الاجتماعي مع أجزاء أخرى من العالم. لا يقصد سكان الجزيرة بالاندماج مع الآخرين، وجلب المساعدة للمساعدة المالية؛ تعليم نظام التعليم في تشيلي منذ نهاية القرن التاسع عشر والعشرين. لتغطية هذه الفترة، تريد الحكومة التشيلية في بعض الأحيان نطاق التعليم ليشمل الفئات النائية والمهمشة في جميع أنحاء العالم. وقد ساعد نظام التعليم الحديث في التسجيل والذاكرة وقبولها. كانت المدرسة الأولى في المؤسسة التشيلية العسكرية وبدأت عام 1917. وجبرت الحكومة جميع الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 7 و14 عاماً للذهاب إلى المدرسة. وكان الجندي موجوداً ودائماً حضور جميع الأطفال إلى المدرسة، ونتيجة لذلك، كان بالمدرسة 120 طالباً بحلول عام 1930. وكانت بعض الأشياء التي يتم تدريسها في ذلك الوقت باستخدام الكائن لتعليم الاسم الصحيح والنطق باللسان. كما تم تعليمهم عبارات عامة ومباشرة وأرقاماً وفعالاً وقراءة ومعنى الكلمات والأروف والاقتصاد والأعمال والنظافة ومهارات أخرى مثل المنزل والغسيل والطبخ والبذر. وكان المعلمون يعلمونهم أيضاً العهد الجديد من خلال قراءة القصص الصغيرة المجمعّة بالأسئلة في النهاية. لعام العام الأخير، وفقاً لكورفالان (2014)، نظراً لأن التعليم لم يكن منظماً ولم يكن لديه مدرسون مخصصون لمواد مختلفة، فقد تم نقل التعليم إلى الراهبات في قلب يسوع الإلهي حتى عام 1956. لقد بدأنا في الانتهاء من التعليم

