

عرض تطور الزخرفة من النقاط والخطوط البدائية إلى التعبيرات الرمزية والهندسية. الزخرفة نشأت من تفاعل الإنسان مع الطبيعة والخوف والروحانية. ظهرت رموز كالدوائر والجهاز الأربع والرموز الحيوانية. تطورت لاحقاً إلى الزخارف الهندسية والنباتية. ركز على التعبيرات الإسلامية: الهندسية، تناول المبادئ الأساسية للتكوين الزخرفي: التوازن، النجوم، ذكر استعمالها في الفن اليوناني والفرعوني. 4. الزخرفة الإغريقية تميزت بالدقة، التوازن، 6. الزخرفة الشبكية نمط زخرفي يعتمد على تكرار العناصر الهندسية. نشأت في مصر وانتقلت إلى الإغريق والرومان. تطور عن الزخرفة الشبكية مع إدخال الانحناءات والخطوط العضوية. شائعة في الفن السلاوي والياباني. ظهرت عند السلاطين والعرب والبربر. 9. الزركشة كانت بارزة في الحضارات البيزنطية والفارسية. 10. الزخرفة المشجرة تتميز بجمالية توزيع الأغصان والأوراق وفق نظام هندسي. الزخرفة الورقية التقليدية يصعب شرحها نصياً، غالباً تُفهم من خلال الصور التوضيحية. 12. الهندسية، الخطية. المخطوطات، التطريز الذهبي كان عنصراً رئيسياً. امتاز بالفاشاني والسجاد والمشغولات الزخرفية. الفن الإسلامي الزخرفي في مصر والشام والعراق تأثر بالفنون البيزنطية والساسانية. الأزرق، 18. الزخرفة في عصر النهضة تطورت من الزخرفة الدينية إلى الزخرفة الفنية الغنية