وعات هامة في ميدان الابتكار والإبداع المعاصر)1)الاهداف التعليمية بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية يجب على الطالب أن يكون قادراً على أن:1. يتعرف على فلسفة الابتكار والإبداع 2. يعدد أهم الد ارسات التي تبنى عليها الفلسفة الابتكارية والإبداعية 3. يحدد المفاهيم التي يقوم عليها علم النفس الابتكاري والإبداعي 4. يتعرف على مي ازت التفكير الإبداعي 5. يعدد أهم استخدامات التفكير الإبداعي 6. يحدد خطوات صنع العقلية الابتكارية الإبداعية 7. يتعرف على أهم النظريات التي تناولت تحقيق الذات 8. يرتب الحاجات الإنسانية حسب هرم ماسلو 9.11. يحدد العوامل التي تبين العلاقة بين الابتكار والإبداع وتحقيق الذاتأولاً: مقدمة حول إن الإنسان المبتكر والمبدع هو شخص له من السمات والخصائص ما لدى الأف ارد والأشخاصIntroduction الإبداع والابتكار الآخرين، أو لباسه وحياته، ولكنه يختلف في طريقة تفكيره وقد ارته وخصائصه العقلية التي تتسم بالصفة الابتكارية والإبداعية، فكل فرد قد يكون مبتك ًار ومبدعًا فيما لو استعمل قد ارته أو طَّور معارفه ومها ارته واتجاهاته، وعمل على تنميتها وتطويرها بإ اردة قوية. أم حياته، أو حتى في علاقاته وشخصيته واد اركه لهذا الجديد بصورة صحيحة. إن الابتكار والإبداع ليس شيئًا بعيدًا عن متناول الأف ارد، فالفرق بين المبتكرين والمبدعين والأف ارد والأشخاص الآخرين، هو أن ابتكا ارتهم وابداعاتهم كانت في مجالات وموضوعات لها الأثر الكبير في حياة الأف ارد والناس، وبذلك فإن هناك إنتظامًا أكثر لهم من الأف ارد العاديين.2ثانياً: تعتمد الفلسفة الأساسية للابتكار والإبداع على فكرة أن جميعInnovation and Creativity :Philosophy فلسفة الابتكار والإبداع الأف ارد يمتلكون كافة القد ارت والسمات الابتكارية والإبداعية، ولكن هذه القد ارت والسمات تتفاوت درجاتها من فرد لآخر، فهي المصدر الأساسي للاختلافات والتفاوتات بين جميع الأف ارد، أو فروق كمية وليست كيفية، وهذا ما ينطبق بالطبع على المبتكرين والمبدعين، فالقد ارت والسمات الابتكارية والإبداعية التي يتمتعون بها تفوق القد ارت والسمات الموجودة عند سائر الأف ارد الآخرين، وعلى هذا فإن الفلسفة الابتكارية والإبداعية تعتمد على الطريقة المستخدمة في إظهارواب ارز هذه القد ارت والسمات والط ارئق والأساليب المعتمدة في ذلك.إن الأساس الذي تقوم عليه الفلسفة الابتكارية والإبداعية هو أساس نفسي، فمن وجهة نظر علماء النفس، لم يعد من الضروري أن يكون الفرد مبدعًا ومبتك ًار بحد ذاته لكي يدرس الابتكار والإبداع، وما دامت هذهالقد ارت والسمات الابتكارية والإبداعية موجودة عند جميع الأف ارد فيمكن تقسيمها إلى فئتين هما: فئة المبتكرين والمبدعين والعباقرة. فئة الأف ارد الذين يتمتعون بقدر ضئيل نسبياً من السمات والقد ارت الابتكارية والإبداعية.إنطلاقًا من الفئتين السابقتين ـ إذا نظرنا إلى الواقع ـ نلاحظ أن ثلثي الأف ارد تقريبًا يدورون حول المتوسط، والثلث الباقي يتأرجح ما بين الفئتين السابقتين، ومن هذا المنطلق ارتبطت الفلسفة الابتكارية والإبداعية بدارسة القد ارت العقلية كالذكاء مث ًلا، ولكنها لم تتخذ الشكل الحالي لها إلا بعد منتصف القرن العشرين. بالرغم من كثرة الدارسات والبحوث التي تناولت موضوع الابتكار والإبداع، إلا أن الكثير منها لا ي ازل موضوع خلاف حول تحديد من هم المبتكرين والمبدعين،3يكتشفون طريقة إنتاج جديدة؟ إنطلاقًا مما سبق، وهذه المستويات الخمس هي(1): مجالات د ارسة الابتكار والإبداع. د ارسة عملية الابتكار والإبداع وم ارحلها الأساسية. دور الإلهام في عملية الابتكار والإبداع. الإلهام بين التلقائية والإ اردة.والجدير بالذكر، أن الفلسفة الابتكارية والإبداعية نشأت وارتبطت بمجموعة من الد ارسات والبحوث التي شكلت قاعدتها الأساسية وركائزها الهامة، فهي بمثابة الأسس التي بنيت عليها حول Patrick هذه الفلسفة، ومن أهم الد ارسات التي تبنى عليها الفلسفة الابتكارية والإبداعية ما يلي: تجارب كاترين باتريك في كتابه Vinack التحقيق التجريبي لفكرة م ارحل العملية الإبداعية. الد ارسة الانتقادية لتجارب باتريك من قبل فيناك لتصميم إختبار التفكير Hadamard على المخترعين. د ارسة هادامارد Rothman سيكولوجية التفكير. د ارسة روث مان والتي قسم فيها عملية الإبداع والإبتكار إلى ستة خطوات أساسية. Harris الإبداعي لدى الرياضيين. د ارسة هاريس التيانتقدتفكرةالمارحلفيعمليةالإبداع. د ارسة تفسير الإبداع من خلال عملية الحدس التي قام بها برجسون.Cliforddارسةكليفورد د ارسة تفسير فرويد للإبداع عند الفنانين بواسطة منهجه في التحليل النفسي. الد ارسات التي قام بها تلامذة فرويد في التحليلات النفسية. د ارسة تفسير الإبداع بتعويض النقص عند أدلر. د ارسة تفسير الإبداع بالإسقاط عند يونج. د ارسات د ارسات Goldstein وماسلو Maslow. .إثبات الاتجاهات التحليلية في مدرسة التحليل النفسي والاتجاهات التي تعرضت لها الإبداع بهدف تحقيق الذات عند كل من كولدستاين دارسة كليفورد ومعاونيه التي تهدف لكشف العلاقة بين قدارت التفكير لفحص الخبرة الإبداعية في Suller الإبداعي وسمات الشخصية. د ارسة تشامبرز لسمات شخصية العلماء. د ارسة سولر ضوء مفاهيم فرويد حول العمليات الثانوية.تقيسها اختبا ارت الذكاء، والتي تقيسها اختبا ارت الإبداع تكاد تكون حول مفهوم التفكير المعاصر لوصف السلوك الإبداعي. د ارسة Bartlett واحدة.والذكاء.التفكير الإبداعي. د ارسة بارتليت

Summarized by © lakhasly.com

Peters & Waterman والتفكير الإبداعي،العمودي من خلال هذه الد ارسة. د ارسة ووترمان وبيترز Bono ادوارد دي بونو والبحث عن التفوق والإمتياز.إن جميع الدارسات السابقة تناولت فلسفة الابتكار والإبداع، ولكن ما يمكننا قوله، وغيرها، ولكن الشيء الهام أن هذه الد ارسات والنظريات لم تحاول الوصول حتى الآن إلى صياغة وتشكيل نظرية متكاملة للابتكار والإبداع سواء Creativity and Innovation على مستوى المنظمات أمعلى مستوى المجتمع ككل.ثالثاً: علم نفس الابتكار والإبداع Psychological يعتمد علم النفس في مجالات الابتكار والإبداع على المفاهيم الخاصة بالتحليل النفسيPsychology: يعَّرف الشعور على أنه مجموعة الأحاسيس والإد اركات وعناصر الذاكرة التي ترتبط بجميع:Consciousness الشعور،Analysis جوانب الحياة العقلية للفرد، أي أنه الجانب العقلي الذي يضم كل ما يدركه ويعيه الفرد، وبالتالي يجب التمييز بينه وبين الجانب اللاشعوري من العقل، وعلى هذا فإن الوعي بهذا الشعور هو إحدى الصفات والخصائص الأساسية التي تميز النوع الإنساني، وهذا يعني أنه لكي يكون الفرد واعيًا يجب أن يمتلك شعوًار ذاتيًا، وأن تكون لديه القدرة على الم ارجعة العقلية لما يجري، وفهم ما يجري واد اركه والتوصل إلى حل بشأنه، وهذا الإهتمام بالشعور والوعي هو الجانب الأساسي للعملية الابتكارية والإبداعية الذي يكون من تشير هذه العقدة لمجموعة الرغبات والمشاعر:Oedipus Complex نتائجهالوصول إلى ما هو مقصود ومنشود.عقدة أوديب والأفكار اللاشعورية التي تقوم على أساس الرغبة في امتلاك الوالد أو الوالدة من الجنس المقابل، ويعتقد فرويد أن هذه العقدة ذات مستوى عالمي، فهي موجودة لدى جميع الأف ارد في دول العالم، وهذا ما رفضته الد ارسات الأنثروبولوجية التي أجريت بعد ذلك.إن الأصل النظري لهذه العقدة، التي ُيشتق اسمها من شخصية أوديب الأسطورية، قد جاء من خلال مسرحيتين للكاتب الإغريقي الشهير «سوفوكليس»، ويستخدم المصطلح في الوقت الحالي ليشير إلى هذه العقدة لدى الذكور والإناث.إن النظرية التحليلية النفسية تعطي إنتباهًا أقل لهذه العقدة في الوقت الحالي، وحاليًا يتم التأكيد على د ارسة العلاقات المبكرة بين الطفل يعَّرف اللاشعور على أنه: حالة:Unconsciousness وأمه،6باعتبارها مشتقة من الخب ارت والص ارعات المبكرة،اللاشعور تتميز بافتقاد الوعي أو نقصه بالعمليات الداخلية التي تحدث، والتي ترتبط بالجانب الخارجي من الشعور، وبذلك فهو يستخدم للإشارة إلى عمليات الإثارة العقلية التي تحدث في حالات الغيبوبة والنوم العميق أو نتيجة للتخدير العام.ويستخدم هذا المصطلح للإشارة إلى الموقع أو المكان أو الجانب النفسي الذي يتضمن جميع الوظائف Depth Psychology في مجال علم نفس الأعماق المكبوتة الخاصة بالـ "هو"، وبذلك يتكون اللاشعور من الدوافع والرغبات البدائية والذكريات والصور والنزعات التي تثير القلق يعني الكبت الإخفاء والقمع والتحكم والرقابة والاستبعاد،:Repression إلى حد كبير ولايمكن قبولها عند مستوى الشعور،الكبت Primal::وقد تم النظر إلىهذا المفهوم باعتباره وظيفة تقوم بها الأنا (الذات)، وباعتباره يشتمل على مجموعة من العمليات مثل الكبت الأساسي يحدث في هذا النوع من الكبت منع واعاقة الاندفاعات والدوافع البدائية والمحرمة من الوصول Repression الكبت الأولي يتم فيه إبعاد المحتوى العقلي المنتج أو المثير للقلق بقوة بعيدًا عن Primary Repression:.إلى مستوى الشعور الكبت الثانوي يتم فيه كبت العناصر التي يمكن أن Secondary Repression:.مجال الشعور، ويمنع من الظهور مرة أخرى تخدم إثارة الذكريات،7يظهر الكبت ويكشف عن نفسه من خلال إسقاطه لنفسه في شكل رمزي مميز،التسامي يشير التسامي إلى العملية التي يتم من خلالها تهذيب واعادة الدوافع والاندفاعات البدائية والغريزية والمحرمة في:Sublimation شكل سلوكيات جديدة وغير غريزية، ويستخدم هذا المصطلح لفهم السلوكيات المتعلَّمة التي تشكل سلوكيات مقبولة اجتماعيًا، تشير العملية الأولية في التحليل النفسي إلى الوظائف التي تكون نشيطة عند:Primary Process وقد اعتبرتالعملية الأولية المستوى الغريزي، ولاعقلانية، تجهل أو تتجاهل حدود الزمان والمكان، ويتحكم فيها مبدأ اللذة والألم،العملية الثانوية تشير العملية الثانوية في التحليل النفسي إلى النشاطات الشعورية العقلية والمنطقية، وقد تم تصور هذه:Secondary Process ومبدأ الواقع، فهذه العملية تتحكم فيها حدود الواقع المنطقية والمحددة زمانيًا Ego العمليات باعتبارها ترتبط بشكل وثيق بالأنا يعَّرف اللاشعور الجماعي على أنه جانب من اللاشعور يشترك به:Collective Unconsciousness ومكانيًا.اللاشعور الجماعي جميع البشر، وقد افترض يونج أن هذا اللاشعور موروث وينتقل عبر الأجيال، ويترك آثاره على شكل مضمون المخ الإنساني، وانه ليس فرديًا أو شخصيًا بل جماعيًا، وتتمثل المكونات الأساسية8إن جميع المفاهيم السابقة المرتبطة بعلم النفس الابتكاري والإبداعي تحمل في مضمونها ومعانيها صفة الابتكار والإبداع، فهذه الصفة قد تكون نوعًا من الإد ارك كما في الشعور، أو موروثة كما في عقدة أوديب واللاشعور الجماعي، أو قد تتميز في بعض الأحيان ببعض جوانب النقص كما في اللاشعور، أو الإخفاء والاستبعاد كما في الكبت، أو التهذيب والاندفاع كما في التسامي،العملية الأولية، أو حتى المجتمع، السعي لإظهار ما هو مكبوت

Summarized by © lakhasly.com

ولاشعوري، وتنميته وتطويره فيما إذا كان إيجابيًا ويحمل في جوهره الفكر والإبداع بكافة أشكاله.اربعاً: ميازت التفكير الإبداعي يتميز التفكير الابتكاري والإبداعي بطبيعة خاصة تميزه عن غيره من ط ارئقInnovative and Creative :Thinking والابتكاري وأنواع التفكير الأخرى، ومن أهم المفاهيم والنقاط التي تميز الطبيعة الأساسية للتفكير الإبداعي التالي(3):يهتم التفكير الإبداعي الابتكاري بتغيير الأنماط: أي في العقل، فالنمط هو تسلسل لنشاط عصبي متكرر،للأفكار والمفاهيم، ويركز التفكير الإبداعي على تغيير الأنماط، فبدًلا من الحصول على نمط معين وتطويره، فإنه يحاول أن يعيد تركيب النمط بواسطة تنظيم الأشياء مجتمعة بطريقة مختلفة، ولأن تسلسل وصول المعلومات في نظام الإضط ارد الذاتي له تأثير قوي على طريقة ترتيبها، فإن هناك ضرورة لإعادة تركيب هذه الأنماط وذلك من أجلالاستخدام الأمثل للمعلومات المخزنة فيها. ومن الأمثلة على هذا المفهوم: الأفكار التي كانت مفيدة في السابق، والتي قد لا تكون بنفس الفائدة اليوم، ومع ذلك فإنها تطورت مباشرة من تلك الفكرة القديمة، وهو سيكون مختلفًا،10التفكير الإبداعي اتجاه وطريقة لاستخدام المعلومات:يعد التفكير الإبداعي والابتكاري طريقة مفيدة وهامة للحصول على المعلومات الضرورية واستخدامها بط ارئق مفيدة وهامة، وباعتبار أن التفكير الإبداعي والابتكاري هو اتجاه هام، وهناك الكثير من الوسائلوالط ارئق التي يمكن استخدامها في هذا المجال. وانما من أجل تأثيرها، وهذه الطريقة تتطلب النظر للأمام لا للخلف، فصاحب التفكير الإبداعي لا يهتم بالأسباب التي تقود إلى المعلومة ولكن بالتأثيرات التي تنجم فيها، وبذلك لا يعد التفكير الإبداعي عامل ترسيخ واستق ارر بل عامل استثارة وتحريض،ويجب أن يكون منظماً كي يصل إلى إعادة تركيب الأنماط، ولهذا السبب يجب أن يحاول صاحب التفكير الإبداعي استخدام المعلومات التي حصل عليها في مجموعة هامة من الموضوعات الأخرى، وبذلك يسمح للأفكار بالتطور والظهور بدلاً من إلغائها والحكم عليها بالخطأ.يرتبط التفكير الإبداعي بسلوك معالجة المعلومات في العقل:تتضح الحاجة للتفكير الإبداعي في القيود التي يفرضها نظام الذاكرة الإضط اردي الذاتي، فهذا النظام يعمل على خلق أنماط ثم يخلدها، ولا يشتمل هذا النظام على وسيلة مناسبة لتغيير الأنماط وتطويرها،وعلى هذا، فإن الحاجة للتفكير الإبداعي والابتكاري لا تظهر في معالجة المعلومات في العقل فقط، ولكن فعالية هذا التفكير ونجاحه يتوقف على السلوك الذي يتبع في معالجة هذه المعلومات، فهو يغير الأنماط للحصول على أنماط أفضل وأحدث،11إن من أهم الاستخدامات للتفكير الإبداعي هي:الحصول على أفكار جديدة تتعلق بموضوع هام يجب دراسته: لذلك فإنه من الضروري اختيار التوقيت المناسب للحصول على هذه الأفكار الجديدة، وذلك وفقًا لنوع العمل الواجب القيام به،للمعلومات والأفكار الجديدة، وان توليد هذه الأفكار الجديدة من الأمور الصعبة جدًا، وقد لا تتوفر بالقدر الكافي، لذلك يجب تنظيمها وترتيبها وتبويبها وتحليلها للوصول إلى ما هو مفيد منها. فالمشكلةببساطة هي الفرق بين ما يملكه الفرد وما ينقصه، وقد تكون المشكلة تجنب شيء ما، أو التخلص من شيء ما، أو محاولة معرفة ما يريده الإنسان.القيام بعملية معالجة الاختيار بالإدراك الحسي: الإد ارك الحسي هو بمثابة معالج للمعلومات تمامًا كالرياضيات، إذ يتم تجميع المعلومات بالاختيار الحسي، ووضعها في حزم يمكن معالجتها بوسائل متنوعة، ويحدد الإد ارك الحسي المعلومات التي تصنف لكل مرحلة من الم ارحل، وبذلك يشكل الإد ارك الحسي سلوك العقل الطبيعي في تشكيل الأنماط، وبدًلا من قبول الحزم التي يعدها التفكير الإبداعي بالإد ارك الحسي والاستم ارر بمعالجة المعلومات منطقيًا أو رياضيًا، فقد يريد الشخص معالجة الحزم نفسها،إعادة التقويم الدوري:تعني إعادة التقويم الدوري إعادة النظر في الأمور المسلم بها، والأمور التي لا ترتقي إلى الشك، فهي بذلك تعني تحدي كافة الافت ارضات، وليس التقويم بقصد إعادة التقويم، فقد لا يكون هناك أية حاجة له، فهناك بعض الأمور التي لم تقَّوم منذ زمن بعيد، وهذه محاولة غير مبررة لإعادة النظر في الأمور بطريقة جديدة.منع حدوث استقطاب أو إنقسامات حادة:إن أهم استخدام للتفكير الإبداعي قد يكون عندما لا يستخدم عمدًا، ولكن يعمل على اتجاه ومواقف محددة، وهو بذلك يمنع حدوث المشاكل بسبب إنقسامات حادة،يدرسه، فإذا اعترفنا بأهمية الأنماط التي يبتكرها العقل، فإننا نستخدم التفكير الإبداعي لمواجهة جمود الأنماط وغطرستها.14خامساً: كيف تصنع عقلية ابتكارية إبداعية لكي تصنع عقلية ابتكارية إبداعية يجب أن تعمل على توفيرHow can you make Creative Innovative Mentality? خصائصها ومقوماتها الأساسية التي تساعدك في إدارة ابتكا ارتك وابداعاتك، وتتمثل مقومات وخصائص العقلية الابتكارية الإبداعية التي يجب توفيرها لتحقيق ما هو مقصود في النقاط التالية(4):الإحساسبالتعجبوالاستغاربوحبالاستطلاع: والتعجب والاستغ ارب من الأمور، وهذه الصفات تساعده في تنمية وتطوير عقليته الابتكارية الإبداعية، إذ يتقبل الجديد ويطور القديم وهذا هو جوهر التطور وتكوين العقلية الابتكارية الإبداعية.الرغبة في التطوير المستمر والحصول على بدائل كثيرة:يجب أن تتوافر في الفرد المبتكر المبدع الرغبة في الحصول على كل ما هو جديد، إذ يجب أن يسعى لتطوير نفسه باستم ارر وبشكل دائم، والحصول

Summarized by © lakhasly.com

على بدائل كثيرة تخدم الهدف والغرض الذي يسعى لتحقيقه، وذلك إنطلاقًا من فكرة أساسية هي أن الابتكار والإبداع ليس صفة وارثية، وأن أي فرد يمكن أن يطور قد ارته الابتكارية والإبداعية إذا أدرك وفهم حقيقة هذا العمل الهام.بسهولة ويسر، بل يجب أن يحصل على أكبر قدر ممكن من البدائل حول الموضوع المدروس، وكيف يجب أن يعملوا،البدائل، ومن الطبيعي أن تحتوي هذه البدائل على كل ما هو جديد ومبتكر.عدم الخوف من الأفكار الجديدة والمطَّورة:إن الكثير من الأف ارد الابتكاريين الإبداعيين يخنقون قد ارتهم الابتكارية الإبداعية نتيجة الخوف من الحصول على الأفكار الجديدة والمطَّورة وتأتي ارتها المحتملة، ومجتمع الأعمال مليء بأولئك الأف ارد الذين يقومون بذلك. وبغض النظر عن الأسباب والدوافع التي تقودهم للقيام بمثل هذه الأعمال، فهم يعتقدون أن البديل المستقبلي هو ما سيكون أفضل مما هو متاح ومتوفر، وقد نجد الكثير من الأفارد الابتكاريين والإبداعيين الذين يشعرون أن الحاضر مهما كان مناسبًا، فإن هناك الشيء الأفضل والأوفر والأحسن في المستقبل والذي يجب السعي والبحث للوصول إليه، بل يقبلون عليه،15الإقبال على المستقبل بقوة:عندما يجري البحث في المستقبل والوصول إلى ما هو مطلوب، أي أن المستقبل يتحول إلى وقت حاضر مألوف ومريح، وبالتالي يجب الإقبال والاستمارر في البحث عن المستقبل المرغوب والمفضل بشكل أكثر قوة، إذ يجب أن تتوفر لدى الأف ارد الابتكاريين الإبداعيين صفة التصور لمستقبلأ ك ث ر إ ش ار ق ً ا . هو الذي يشجع الابتكار والإبداع، وهو الذي يعطي إهتمامًا خاصًا بالأفكار الجديدة والمطَّورة التي يطرحها هو والأف ارد الآخرين، ويجب أن يهتم المفكرون والمبدعون بالأفكار التي يطرحونها إلى درجة كبيرة، ويمكن القول في هذا المجال،16المرونة في التعامل مع الأفكار الجديدة والمطَّورة:لكي تتحقق ال ارحة المطلوبة من التعامل مع الأفكار الجديدة والمطَّورة، يجب رؤية نتائج هذه الأفكار، فإذا حققت الأفكار الجديدة والمطَّورة النتائج المرجوة والمرغوبة منها، أصبحت بذلك أفكا ًار قديمة يجب العمل على تطويرها وتحديثها، أو الحصول على أفكار جديدة بشأنها، لذلك يجب تقديم المساعدات الضرورية والتشجيع والحث على تقديم أفكار تكون أكثر ملاءمة، فالمساعدة والتشجيع لا تخفق وتعوق الدوافع الابتكارية والإبداعية.إن النقاط السابقة هي التي تساعد في إنشاء وتكوين عقلية ابتكارية إبداعية تأتي بأفضل الأفكار وكل ما هو جديد ومبتكر،17سادساً: الابتكار والإبداع وتحقيق الذات يرى بعض أصحاب النظريات الابتكارية الإبداعية، بأن الابتكار:Innovation and Creativity and Self Actualization Self actualization ـ والإبداع هو نتيجة دافع أساسي لدى المبتكرين والمبدعين، وهذا الدافع هو الذي يطلق عليه تحقيق الذات فالمبتكرون والمبدعون يتميزون بحاجتهم للارتباط بالعالم المحيط بهم، والإنتاج الابتكاري والإبداعي هو الوسيلة الأساسية في ذلك، فهو بمثابة الصلة والعلاقة أو ال اربطة التي تربط بين المبتكر والمبدع وبين العالم الذي يعيش فيه والذي هو جزء منه، وهكذا نجد أن المبتكرين والمبدعين يمرسون أنفسهم ويحققون ذاتهم في الفعل الابتكاري والإبداعي الذي يقومون به.نظريات تحقيق الذات إن من أهم النظريات التي تناولت تحقيق الذات النظريات التالية:نظرية كولدستاين:Self Actualization Theories أول نظرية تناولت مفهوم تحقيق الذات، حيت ترى أن الدافع الوحيد الذي يوجه Goldstein تعد نظرية:Goldstein's Theory ما Goldstein نشاطالحياة وتقدمها هو النشاط الذي يسعى فيه الفرد لتحقيق ذاته، فالإنجا ازت الثقافية التي يحققها الفرد في أري هي إلا تعبير عن قدرة الفرد على الإبداع وميله لتحقيق ذاته من خلال الأفعال الابتكارية والإبداعية التي يمارسها، وان ميل واتجاه الفرد لتحقيق ذاته قد يجعله يدخل في ص ارع مع بيئته، وهذا الص ارع قد ي ارفقه صدام وشعور بالقلق، لأن الفرد المبدع الذي يغامر بالدخول في مواقف كثيرة يعرض نفسه لصدمات،للفرد العادي، إلا أن تحمل القلق يعد سمة من سمات الشجاعة التي تميز المبتكرين والمبدعين،نظرية ماسلو لقد تناولت نظرية ماسلو للشخصية مفهوم تحقيق الذات،الحاجات:Maslow's Theory سندرسها بعد قليل، فهو يتصور الحاجات التي تحرك سلوك الإنسان الفرد على شكل هرم، وبالتالي فإن الفرد لا يستطيع Needs أن يشبع مستوى من هذه الحاجات بدون أن يشبع المستوى الأدنى منه، فالفرد على سبيل المثال لا يمكن أن يفكر في تحقيق ذاته قبل أن يشبع حاجته للطعام، ويحاول ماسلو تعميم هذا المفهوم على مظاهر الابتكار والإبداع لدى أغلب الأف ارد، وهذا ما أطلق عليه الإبداع المحققنظرية روجرز يعتبر روجرز صاحب مدرسة شهيرة في العلاج النفسي، وهو ينظر إلى:Roger's Theory الابتكار والإبداع باعتباره يصدر أساسًا عن ميل لدى الفرد لكي يحقق ذاته ويستغل أقصى إمكانياته، إلا أنه ينظر نظرة أخرى إلى الابتكار والإبداع، أو إذا حدث كبت لهذه المجالات، ويذكر بأن خبرته في العلاج النفسي أثبتت له أن الفرد عندما يتفتح أمام كل خبرته، فإن سلوكه يصبح عندئذ ابتكاريًا إبداعيًا،هرم الحاجات الإنسانية افترض أب ارهام ماسلو:Human Needs Hierarchy مرتبة على شكل هرم كالتالي: 2. 3.19 5. Motives أن الرغبات الإنسانية هي بمثابة دوافع Abraham H. Maslow ويصور الشكل رقم (1) هذه الحاجات.إن ترتيب الحاجات السابقة يقوم."Self-actualization Needs" حاجات تحقيق الذات

Summarized by © lakhasly.com

على افت ارض أساسي وضعه ماسلو وهو أنه: «كلما انخفضت درجة الدافع على هذا الهرم كانت أسبقيتها، ومن ثم سطوها أكبر على الفرد بشكل عام».لقد فَسر ماسلو الحاجات السابقة كالتالي: الخ، وتعتبر هذه الحاجات أقوى الحاجات الإنسانية، وهي في العادة تسيطر على باقي حاجات الإنسان إذا لم تكن مشبعة.ومن أهم الأمثلة على هذا النوع من الحاجات، الفرد الجائع بدرجة كبيرة ولفترة طويلة لن يفكر بتأليف الموسيقى أو بناء عالم جديد أو ابتكار نظرية جديدة، إنه يكون مشغوًلا أكثر بكيفية الحصول على ما يشبع حاجاته الأساسية.2. حاجات الأمان: تتضمن الحاجات التي توفر للفرد الحماية من الأخطار البيئية، والتي تشكل خطًار حتميًا عليه،أو خطًار اقتصاديا متعلقًا باستم اررية عمله ودخله المادي الذي يوفر له مستوى محددًا من المعيشة.ومن أهم الأمثلة على هذا النوع من الحاجات شعور الإنسان بالتهديد وفقدان الأمن خلال الحرب وموجات الجريمة والفيضانات والزلازل والخلل الاجتماعي أو الفوضى الاجتماعية،203. حاجات الحب والانتماء: بما أن الإنسان مخلوٌق اجتماعي يعيش ضمن جماعات إنسانية، والقبول من الآخرين. ويؤكد ماسلو أن هناك علاقة وارتباط قوي ما بين خب ارت الطفولة الدافئة والصحة النفسية خلال o:الرشد،4. حاجات الاحترام: وهي تشمل المكانة الاجتماعية، الخ. وتقسم حاجات الاحت ارم في نظر ماسلو إلى مجموعتين هما المجموعة الأولى: تتضمن احت ارم الفرد لذاته وشخصه، مثل الرغبة في الكفاءة أو التمكن والثقة وقوة الشخصية والإنجاز المجموعة الثانية: تتضمن احت ارم الفرد من قبل الآخرين،5. حاجات تحقيق الذات: أو رجل أعمال وغير o.والاستقلال والحرية ذلك، ويأتي إشباع هذه الحاجة أن تحقيقها لدى الفرد يتم بعد إشباع جميع الحاجات السابقة. إن المبدأ الخاص بتحقيق الذات لدى ماسلو جدير بالاهتمام الكبير، وذلك لأنه يجعل المرء يطمح ويتوق إلى ما يمكن أن يكون عليه، ومن ثم يعيش في حالة من الحماس يقصد بالتركيز في:Concentration التركيز:Self Actualization Methods والتوجه نحو أهداف معينة،21طارئق تحقيق الذات تحقيق الذات: الخبرة الكلية الذاتية المتوفرة لدى الفرد، والتي تقوم على أساس التركيز الكامل والاستغ ارق الكلي في يعني تحقيق الذات ضمن هذا المفهوم اتخاذ الق ار ارت الخاصة بخيا ارت مناسبة لنمو:Growth Choices العمل،خيارات النمو الذات، وبين التقدم والتأخر، وكل خيار من هذه الخيا ارت له جوانبه الإيجابية والسلبية، فخيار الأمن يعني خيار البقاء بجوار ما هو معروف ومألوف، وبذلك تصبح المخاطرة أمًار ليس بذي قيمة، إن خيا ارت النمو تعني أن يفتح الفرد آفاق ذاته أمام الخب إن الفرد المحقق لذاته يكون أكثر إد اركًا لها ووعيًا بطبيعته:Self-Awareness ارت الجديدة والمتحدية وأنالإدراك الذاتي تعتبر الأمانة:Honesty الداخلية الخاصة، وبذلك يقرر لنفسه ما يريد ويرغب بصرف النظر عن آ ارء الآخرين.الأمانة والإخلاص والإخلاص وتحمل الفرد المسؤولية عن أفعاله وأعماله عنصًار أساسيًا في تحقيق الذات، ويقول ماسلو بأنه يجب أن ننظر ضمن Self أو غير ذلك من مجالات الحياة المختلفة.التطوير (التنمية) الذاتية :Judgment أنفسنا قبل أن نجيب،الحكم والتقييم تتحقق الذات من خلال التطوير المستمر لإمكانات الفرد وقد ارته، وهذا يعني استخدام ما يتمتع به الفرد من:development إمكانات وقد ارت، وبالتالي فإنه يحاول أن يقوم بالأشياء جيدًا، وبشكل خاص الأشياء التي يرغب بالقيام بها،بالعالم بشكل تمثل خب ارت الذروة لحظات عابرة في تحقيق الذات، وهي اللحظات التي يشعر فيها:Peak Experiences دائم،خبرات الذروة الفرد أنه متكامل وأنه أكثر وعيًا واد اركًا للبيئة المحيطة به، وهي تمثل أيضًا اللحظات التي نشعر فيها أننا أكثر حبًا وتقبًلا إن إحدى ط ارئق:Lack of Ego Defense للآخرين، واننا أكثر تحرًار من الص ارعات الداخلية والقلق،فقدان الدفاع عن الأنا تحقيق الذات هي تعرف الفرد على مكوناته الدفاعية وعلى قصوره، وقدرته على إسقاط هذه الدفاعات في الوقت المناسب، وهنا يجب معرفة الط ارئق التي نقوم من خلالها بتشويه أو تحريف صورنا الخاصة عن ذواتنا وعن البيئة المحيطة بنا،23إن أهم الخصائص التي يتمتع بها الفرد المحقق لذاته كما حددها ماسلو هي(5):▯ إنه أكثر كفاءة في إد اركه للواقع، وأكثر ارتياحا في علاقاته به. ▯ يتسم بالتلقائية. ▯ الحاجة للخصوصية.والثقافة.والإلهام والمتعة. ▯ لديه خب ارت باطنية يستخدمها في الحياة بشكل عميق وصحيح. ▯ لديه اهتمامات اجتماعية. ▯ لديه علاقات شخصية حميمة وقوية. ▯ يتسم بصفة الديمق ارطية في علاقاته. ▯ يميز بين الوسائل والغايات. ▯ لديه إحساس بالفكاهة والمرح. ▯ يتسم بالإبداعية والأصالة. ▯ يقاوم عمليات التنميط والقولبة الثقافية له.ووفقًا للخصائص والط ارئق السابقة يؤكد ماسلو أن الابتكار والإبداع شيء شديد الظهور لدى الأف ارد المحققين لذواتهم أكثر من غيرهم،24العلاقة بين الابتكار والإبداع وتحقيق الذات: The Relation between Innovation, Creativity and Self Actualization ▯ الإبداع في المواهب الخاصة Special Talents:بين نوعين من الإبداع هما Maslow ميز ماسلو ▯ الإبداع في تحقيق الذات Self Actualizing.ويرتبط هذا النوع من الإبداع بالإبداع العلمي والفني والأدبي :Creativeness ويرتبط هذا النوع من الإبداع بمجالات الحياة المختلفة، ويظهر هذا النوع من خلالط ارئق ووسائل يستخدمها :Creativeness

Summarized by © lakhasly.com

الفرد لتحقيق ذاته.إن النوع الأول للإبداع لا يستبعد النوع الثاني، بل على جميع نشاطات الإنسان، فهي ليست م اردفة له، إلا بقدر ما يكون مفهوم الإبداع والابتكار شاملاً لجميع نشاطات الإنسان المتميزة المختلفة سواء أكانت فنية أم علمية، ويظهر عمق العلاقة إن الجانب الهام في عملية تحقيق الذات هو جانب الإد ارك، وبذلك فإن الإد ارك عامل هام من عوامل:Perception بينالإدراك تحقيق الذات، وهو لا يرتبط بالتصو ارت والتجريدات والتوقعات والمعتقدات والقوالب النمطية من التفكير،التعبير إن سلوك الفرد الذي يسعى لتحقيق ذاته يجب أن يتسم بالتلقائية والتعبير، ويجب أن يتدفق سلوكه بسهولة وحرية:Expression دون عوائق أو نقد ذاتي،25دون تردد أو خوف من سخرية الآخرين التي تحولت لتكون جانبًا جوهريًا من الإبداع في تحقيق من الأمور التي توصل إليها ماسلو أن سلوك الأف ارد ذوي الإبداع في تحقيق الذات يجب أن يكون:Simplicity الذات،البساطة شبيه بإبداع الأطفال السعداء الذين يشعرون بالأمن، فهذا الإبداع يجب أن يتم بتلقائية وسهولة تامة دون أية عوائق أو مشاكل بل أنهم كانوا ينجذبون بطريقة إيجابية، ويستغرقون في تأملها، فالفرد :Affinity for the Unknown تصاحبه.التآلف مع المجهول القلق الذي يخاف المجهول والمثير للشك وغير المؤكد وغير المكتمل، قد لا يستطيع التآلف مع المجهول بدرجة كبيرة.حل لقد أدرك ماسلو أن حب الذات ضروري من أجل حب الآخرين، وأن الفرد:Resolution of Dichotomies الثنائيات المتعارضة غير القادر على حب ذاته قد لا يكون قاد ًار على حب الآخرين، وأن الأنانية والغيرة ليس بالضرورة أن يكونا أمرين متعارضين،والارتقاء النفسي.لقد وجد ماسلو خلال د ارساته العديد من النماذج والأدلة على وجود ثنائيات متعارضة، والرغبة مقابل الحقيقة، فالمعرفة قد تكون ذات بنية عاطفية، وقد تصبح الغريزة والعقل في وحدة دون تعارض، وهكذاعوامل أخرى:؟ التحرر من الخوف. ؟ خب ارت الذروة. ؟ السعي نحو الكفاءة والسيطرة،الخلاصةيقوم الإبداع والابتكار بدور فاعل في حياة المجتمعات عامة وبيئات الأعمال خاصة، وعلى مختلف المستويات سواء الفردية أو الجماعية أو المؤسسية، كما يلعب دوًار بارًاز في تحسين الجودة للمنتج أو الخدمة، لينسجم مع المتطلبات المتجددة للمنتفعين والمستهلكين.بعد أن ازداد الطلب على النشاط الابتكاري والإبداعي، دعت الضرورة إلى وجود وخلق الطاقة المفكرة، لذلك سعت المنظمات جاهدة لإيجاد أسس ملائمة لبناء النظم الهادفة لتوظيف الإبداع التنظيمي وتطوير القد ارت المبدعة والخ ّلاقة لأف اردها،

Summarized by © lakhasly.com