

الزئية واكان هذه للفونيم في قرننا) بكر ا على التخني كثير اعتمد مؤلف الوقت وقد ذلك اليونانية حتى الفلجية و الطول بين  
تالفونيم أعمال سابقه وحصر نفسه في وصف دية وهو البروسو ة للملامح والإشا الرغم من ا) قاطع على أئت والصو في اهد الأقسام  
القد اليونانية ء نطقة بنا دقيمة تقدم شوح متأخرون وهذا الذي شرع في معا ةته شر ا) وضوع الفروق إلى ة الإشاة ولكن لم تتم  
إعا تالثلثي للصو التمييز إلى ا) تأخرين بالرجوع حال الشر أحد الألفونية ولكن إلى رأسا اقيون بالفعل الرو الذي قام به (الاسم) ص  
هه من قبل الشكل و و احدالو ا) عرف أكثر من نطق لشكل أن هناك ولكن» ا فيء من هذ ولكن لم يشر لشي أن أوضح ح فيما  
التي «السلفية أئتالصو زرمو» ( و و و و تنطق بنفس ةت حرف إليها با) روف و و و رالتي يشا النوعية e بعد الشر أحد  
رها «خشنة» (unaspirated) الهائية وغير aspirated الهائية ء الأعضاء b, k اليونانية الصامته في تالثلثيا ا) ولف ا) و يع  
ء الأعضاء إلى ر بشكل eis احد» ( و ) «و heis ا) فرق ا) لمرح ا يربط ( ( وهكذا psilè أو «عا» ( ( و «ناعمة» daséa باعتبارها  
الدقيق ا) عنى ( ( و س وقد ا) همور واجملهو \النطقي mésa مبهم أشا ( «في» وقد «ت بوصفها» متوسطة للثلثيا راجملهو  
(gràmata) Imésa اللاتينية ل الترجمة ( وهو litterae) mediae) للفرق ب سألأسا ا) تأخرين لم يفهموا) صطلح بقي