

إن أهمية الشكلانية الروسية بالنسبة إلى النقدّ مجموع وبتعريفهم للعمل الفني عناصره)، قا بنظرية التلقي. عند الشكلانيين يمكن النظر إليها بوصفها ثمراً الجديدة. إن نظرية التطوّر وتطبيقاً لمفهوم الأداة إنّ الأداة على أساس قدرًا على تغريب التصوّه لما كان (شكوفسكي) قد عر الممارسات الأدبية الراهنة تقرر إلى حدّ ما ما هو مألوف، ات إنّما يحدث عن طريق رفض الطرز الفنية المعاصرة. تعاقب للأجيال والمدارس التي تحاول كلّ ظر إلى عمليةّ التعاقب في التاريخ الأدبي على أّ إحّ لال مستمرّ لموعة من العناصر السائدة مكان أخرى، لكي تعود فتظهر فيما بعد.