

كا في الأدب اليوناني القديم قائمة على الذوق الساذج دون أن تكون هناك أصول مقررة يرجع إلى ها النقاد ثم جاء عهد تدوين إللياذة والأوديسا بإشارة (سوسي) واستقر في أثينا ترقى النقد الأدبي وممكن فلما كان القرن الخامس قبل الميلاد وقد وجد الشعر التمثيلي نقداً تتعنى الأقدمي ن ومذاهبيهم فهم التمثيلي وأساليبه ثم ظهر جي لـ جيد ينكر سابقه وكتب قصص نقية للموري critica في اليونانية منذ القرن الرابع قبل الميلاد بمعنى (يصدر حكما على الفن أو الأدب) وبعد ذلك ظهرت كلمة kritikos الإيطالية منذ عام 1595 وأنشرت في فرنسا في أوائل القرن السابع عشر . مقدمة في النقد اليوناني القديم : ١- المسابقات: التي كانت تنظمها حكومة أثينا في الألعان الدينية، وكانت لهذه المسابقات لجنة تحكيم وبطلاها إبداعية. المسرح اليوناني: خاصة لدى مؤلفي الملاحة (الكوميديا). ٢- البحوث في الخطابة واللغة. النقد عند أفالطون: يتناول النقد عند أفالطون شكلين من أشكال إبداع اللغوي هما ١: الخطابة. ٢- الشعر. أولًا: الشعر وقضايا النقدية: توزعت أراء أفالطون في الشعر في كتابيه : ١- المحاورات - ٢- جمهورية أفالطون * تناول أفالطون قضيتين في كتابه (المحاورات): القضية الأولى: مصدر إبداع الشاعر فهو الفن أم الإلهام ؟ * نسبة أفالطون إلى الإلهام الإلهي. القضية الثانية : الفرق بين موقف العلم والعقل من الحكم على الأشياء ؟ الواقع أن أفالطون يقرر أن الشعر ال يمكن على شرح الأشياء وتفسيرها بصورة علمية دقيقة. ثانياً : الخطابة: وهي دراسة الكلام ووجوهه ومدى تأثيره وكيفيته . مصطلح فن الكلام : هذا المصطلح أطلقه أفالطون على الخطابة الصحيحة التي يتوافر بها مقياس الجودة نظرية المحاكاة عند أفالطون: تتلخص تلك النظرية في أن كل ما نراه من أشكال حسية ومظاهر هي في الواقع لـ". مثـالـ المر ليس إلا خيالـتـ تعـكـسـ "ـ عـالـمـ الـ نـقـدـ عـنـ أـرـسـطـوـ:ـ كـأـنـ معـنـيـاـ بـالـوـاقـعـ شـدـيدـ المـالـحـظـةـ لـهـ،ـ مـمـاـ انـعـكـسـ عـلـىـ أـفـكـارـهـ أـلـسـاسـ فـصـبـغـتـ بـطـابـعـ الـمـاحـاكـاـةـ عـنـ أـرـسـطـوـ:ـ هـيـ أـنـ الـعـمـلـيـةـ الـشـعـرـيـةـ لـيـسـ مـجـرـدـ نـسـخـ وـتـقـلـيدـ حـرـفيـ وـأـنـ رـؤـيـةـ إـبـدـاعـيـةـ.ـ مـثـالـ ١ـ أـنـ يـعـبـرـ عنـ الـأـشـيـاءـ كـمـاـ هـيـ بـالـوـاقـعـ ٢ـ.ـ أـنـ يـعـبـرـ عنـ الـأـشـيـاءـ كـمـاـ يـجـبـ أـنـ تـكـوـنـ ٣ـ.ـ أـنـ يـعـبـرـ عنـ الـأـشـيـاءـ كـمـاـ يـرـاهـاـ النـاسـ طـاـ مـبـاشـ رـاـ بـنـظـرـيـةـ الـمـاحـاكـاـةـ،ـ مـفـهـومـ الـشـعـرـ عـنـ أـرـسـطـوـ:ـ مـرـتـبـ اـرـتـبـاـ وـيـحاـكـيـهاـ سـوـاءـ أـكـانـتـ خـيـ رـاـ أـمـ شـ رـاـ.ـ تـخـتـلـ باـخـتـالـ أـلـجـزـاءـ وـهـذـهـ الـمـاحـاكـاـةـ تـتـمـ بـوـاسـطـةـ أـشـخـاصـ،ـ تـشـيرـ الرـحـمـةـ وـالـخـوـ؛ـ فـتـؤـدـيـ إـلـىـ التـطـهـيرـ مـنـ هـذـهـ الـأـنـفـعـالـتـ.ـ وـبـطـلـهـاـ الـ تـدـلـ شـخـصـيـتـهـ عـلـىـ لـئـمـ.ـ أـلـجـزـاءـ الـجـوـهـرـيـةـ لـلـمـأسـاـ:ـ ١ـ الـحـكـاـيـةـ:ـ وـهـيـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـمـرـتـبـةـ الـتـيـ تـدـورـ حـولـ مـوـضـعـ مـاـ وـتـتـالـعـ مـعـ إـلـيـاـهـ.ـ ٢ـ الـمـدـخـلـ:ـ وـهـوـ مـاـ يـسـبـقـ دـخـولـ الـجـوـهـةـ.ـ طـرـيقـةـ عـرـضـهـاـ:ـ تـكـوـنـ بـتـقـدـيمـ اـثـنـيـ عـشـرـ شـخـصـاـ فـأـكـثـرـ،ـ إـذـ الـهـزـلـيـ نـقـيـصـةـ وـقـبـحـ بـدـونـ إـيـالـمـ وـالـ ضـرـرـ