

كما في الأدب اليوناني القديم قائمة على الذوق الساذج دون أن تكون هناك أصول مقررة ي رجع إلي ها النقد ثم جاء عهد تدوي ن الإلياذة وألوديسا بإشارة) سو ي واستقر في أثينا ترقى النقد الأدبي ومكن فلما كأن القرن الخامس قبل الميلاد وقد وجد الشعر التمثيل ي نقداً تنعي الأقدمي ن ومذاهبيهم فهم التمني ل وأساليبه ثم ظهر جي ل جديد ينكر سابقه وكتبت قصص نقدية للمعري في critica في اليونانية منذ القرن الرابع قبل الميلاد بمعنى) يصدر حكما على الفن أو الأدب(وبعد ذلك ظهرت كلمة kritikos الإيطالية منذ عام 1595 وانتشرت في فرنسا في أوائل القرن السابع عشر . مقدمة في النقد اليوناني القديم : - ١ المسابقات: التي كانت تنظمها حكومة أثينا في ألعاب الدينية، وكانت لهذه المسابقات لجنة تحكيم وبطلها إبداعية. المسرح اليوناني: خاصة لدى مؤلفي الملهاة (الكوميديا). - ٣ البحوث في الخطابة واللغة. النقد عند أفالطون: يتناول النقد عند أفالطون شكلين من أشكال الإبداع اللغوي هما - ١: الخطابة. - ٢: الشعر. أوال : الشعر وقضايا النقدية: توزعت آراء أفالطون في الشعر في كتابيه : - ١ المحاورات - ٢ جمهورية أفالطون * تناول أفالطون قضيتين في كتابه (المحاورات): القضية الأولى: مصدر إبداع الشاعر أهو الفن أم الإلهام ؟* نسبه أفالطون إلى الإلهام الإلهي. القضية الثانية : الفرق بين موقف العلم والعقل من الحكم على الأشياء ؟ * الواقع أن أفالطون يقرر أن الشعر ال يقدر على شرح الأشياء وتفسيرها بصورة علمية دقيقة. ثانياً : الخطابة: وهي دراسة الكالم ووجوه ومدى تأثيره وكيفيته . مصطلح فن الكالم : هذا المصطلح أطلقه أفالطون على الخطابة الصحيحة التي يتوافر بها مقياس الجودة نظرية المحاكاة عند أفالطون: تتلخص تلك النظرية في أن كل ما نراه من أشكال حسية ومظاهر هي في واقع ل "مُث أألمر ليست إال خيالت تعكس" عالم ال النقد عند أرسطو: كأن معنياً بالواقع شديد الملاحظة له، مما أنعكس على أفكاره الأساس فصبغت بطابع المحاكاة عند أرسطو: هي أن العملية الشعرية ليست مجرد نسخ وتقليد حرفي وإنما رؤية إبداعية. مثال - ١ أن يعبر عن الأشياء كما هي بالواقع - ٢. أن يعبر عن الأشياء كما يجب أن تكون. - ٣ أن يعبر عن الأشياء كما يراها الناس. طاً مباشراً بنظرية المحاكاة، مفهوم الشعر عند أرسطو: مرتبط ارتبا ويحاكيها سواء أكانت خي راً أم ش راً. تختلف باختال الأجزاء وهذه المحاكاة تتم بواسطة أشخاص، تثير الرحمة والخو ؛ فتؤدي إلى التطهير من هذه أألفعال. وبطلها ال تدل شخصيته على لؤم. الأجزاء الجوهرية للمأساة: - ١ الحكاية: وهي مجموعة من أألفعال المرتبة التي تدور حول موضوع ما وتتألم وإياه. - ١ المدخل: وهو ما يسبق دخول الجوقة. * طريقة عرضها: تكون بتقديم اثني عشر شخصاً فأكثر، إذ الهزلي نقيصة وقبح بدون إيالم وال ضرر